



Instituto Walter Benjamin de Comunicación y Cultura Contemporánea  
alentando la calidad y la creatividad en las Comunicaciones Sociales

# [ DEMONIO URBANO ]

OTOÑO 2011 | AÑO 1 | N° 0 | ARGENTINA  
Ejemplar de distribución gratuita



POLÍTICA  
**Madres y derechos humanos. Siempre alertas** P.2

SOCIEDAD  
**Calle 13 ¿Hablan o Cantan?** P.4

CLASES  
**Fotografiar la ciudad** P.22

## SUPLEMENTO ESPECIAL

**Ciudades del mundo Por siempre La Habana**  
Turismo y cultura P.12

## CULTURA

**Teatro independiente en todos los barrios**  
Salas y escuelas P.6

## EDITORIAL

**¿Por qué la ciudad? ¿Por qué un demonio?**  
Una sala locura P.10

Una apuesta compartida a imaginar una ciudad mejor

# POLÍTICA



## DERECHOS HUMANOS

A 35 AÑOS DE LA DICTADURA, MADRES, ABUELAS, FAMILIARES

# UNA SAGA POR

El espacio de reivindicación de los Derechos Humanos debe mantenerse siempre vivo y alerta porque los enemigos solapados aún circulan

Los Editores

El 24 de marzo se cumplieron 35 años del último golpe de estado que inauguró una de las dictaduras más terroríficas del continente por su carácter destructivo y cercenador de vidas y utopías. Aun respetando memorias y dolores del pasado, algunos discursos sostienen que el tema de los Derechos Humanos estaría agotado, que ya los juicios a responsables de tal genocidio se han concretado y se seguirán haciendo, que el Estado en ese sentido viene cumpliendo de modo digno sus funciones, y que la búsqueda de justicia ya es irreversible. Sin embargo corresponde advertir, a la luz de acontecimientos no sólo nacionales, que la tarea debe ser permanente. En la historia argentina relativa a los Derechos Humanos, es posible demarcar momentos y tendencias.

### Inicios

Una primera etapa ha tenido que ver con el modo como los interpretó la investigación que dio lugar al emblemático libro *Nunca Más*. Y lo que continuó en concreto luego de la investigación. Probablemente en ese momento de los años 80 no se pudiera avanzar más. Tal vez la democracia reciente y condicionada por las fuerzas militares y los poderes concentrados no podía hacer nada más profundo. Pero recordemos que fue también la época en que se concretaba la llamada teoría de los dos demonios: se sostenía que en los años 70 había habido una guerra con dos ejércitos enfrentados y que uno había ganado. Sólo en grupos minoritarios se reconocían las atrocidades del genocidio, y el terrorismo de Estado, los modos violentos y perversos



Gentileza: Archivo Hasenberg-Quaretti

de aplastar cualquier tipo de disidencia y por cierto a los que luchaban por un país más justo y con equidad. El 15 de diciembre de 1983, cinco días después de asumir, el presidente Raúl Alfonsín había ordenado enjuiciar a las tres juntas militares que dirigieron el país tras el golpe militar del 24 de marzo de 1976. El mismo día creó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) para relevar, documentar y registrar casos y pruebas de violaciones de derechos humanos y dar así fundamentos al juicio a las juntas militares. De los testimonios surgió la realidad más cruel de lo que había ocurrido en los años de la dictadura: violaciones masivas de los derechos humanos obedeciendo a un plan decidido en los niveles más altos del gobierno. Después de nueve meses de trabajo, la comisión elaboró el mencionado informe llamado *Nunca Más*, donde se registraron cerca de 9 mil casos concretos de violaciones de derechos humanos.

Sin embargo, pocos años después, también durante la presidencia de Raúl Alfonsín, la ley de Obediencia Debida que responsabilizaba del genocidio sólo a algunos y liberaba de culpas a otros y la de La ley de Punto Final que cortaba de cuajo la posibilidad de

llevar adelante juicios contra los responsables del genocidio, eran el espejo de hacia dónde marchaba la voluntad política y el reflejo de cómo funcionaban los condicionamientos nativos e internacionales. La Ley 23.492 de Punto Final, promulgada el 24 de diciembre de 1986, estableció la paralización de los procesos judiciales contra los imputados como autores penalmente responsables de haber cometido el delito complejo de desaparición forzada de personas (que involucró detenciones ilegales, torturas y homicidios agravados o asesinatos) que tuvieron lugar durante la dictadura militar de 1976-1983.

La ley decía literalmente "se extinguirá la acción penal contra toda persona que hubiere cometido delitos vinculados a la instauración de formas violentas de acción política hasta el 10 de diciembre de 1983".

De este modo se borraba con visos de ley lo que las investigaciones sobre terrorismo de estado habían desocultado. Los organismos de Derechos Humanos y gran parte de la ciudadanía se sintió traicionada.



"Todo esta guardado en la memoria" (L.G.)

# LA LIBERTAD



## Días sombríos

En los años 90 un cono de sombra pareció caer también en relación con la búsqueda de justicia y la reivindicación de los Derechos Humanos: el entonces presidente Carlos Menem daba un gigante paso hacia atrás otorgando indultos a los genocidas. Las organizaciones de Derechos Humanos encontraron allí una traba enorme para sus luchas. Permanecerían libres quienes se erguían como genocidas. Se trataba de una serie de diez decretos sancionados el 7 de octubre de 1989 y el 30 de diciembre de 1990 por Carlos Menem, indultando a civiles y militares que habían cometido delitos durante la dictadura incluyendo a los miembros de las juntas condenados en el Juicio a las Juntas de 1985, al procesado ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz y algunos líderes de organizaciones guerrilleras. Mediante estos decretos fueron indultadas más de 200 personas. Sin embargo hubo un matiz, en 1998 los diputados de la Alianza, en especial Alfredo Bravo, presentaron el proyecto de derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que se aprobó tanto en diputados como en senadores. Se decía que frente a los indultos ya otorgados estas derogaciones tenían sólo carácter simbólico, pero se concretaron.

## Retomar la saga

Luego de la crisis del 2001, en el marco de la reconstrucción económica y especialmente a partir del 2003, se desplegó una segunda etapa en la reivindicación de los Derechos Humanos. Durante la presidencia de Néstor Kirchner se planteó que los responsables de los crímenes de lesa humanidad no podían permanecer indultados. Se derogaron tales indultos. Como nunca en Argentina se desarrollaron los juicios a los genocidas y se apoyó la labor de los organismos de Derechos Humanos. La Asociación Madres de Plaza de Mayo realizaba una vez más una labor descollante y respetada, así como la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo. En ambos casos contaron con la interlocución directa del presidente de la Nación.



Archivo Hasenberg-Quaretti

Finalmente estas organizaciones eran institucionalmente escuchadas y ayudadas en lo concreto. Por citar un ejemplo, en la propuesta de que Estela de Carlotto fuera candidata al premio Nóbel de la Paz participó de modo importante el gobierno así como organizaciones sociales y políticas.

## Ampliar y profundizar

A partir del 2007 con la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner no sólo se concretaron más juicios a los genocidas, se expresaron libremente situaciones que comprometían al poder judicial, sino que se amplió la concepción acerca de los Derechos Humanos. El enorme peso de los crímenes de la última dictadura no permitía durante bastante tiempo y a modo de duelo, comprender que cuando se habla de Derechos Humanos la referencia es a toda actividad, disposición, imaginario, voluntad que rescate la integridad de la condición humana. Por eso decimos que con el gobierno de Cristina Fernández se concreta un tercer momento: el de la ampliación de los Derechos Humanos a través de políticas sociales universales como la

Protección Social incluso durante el embarazo. Beneficios básicos para todos y todas y un respeto muy especial a las intervenciones ciudadanas del espacio público en la protesta por sus reivindicaciones. Todo ello sin dejar de hacer memoria y abrir lo olvidado y naturalizado durante décadas como el caso de la apropiación de Papel Prensa o el arduo trabajo de acompañar a las Abuelas de Plaza de Mayo en la búsqueda y restitución de las identidades a hijos de desaparecidos. O más recientemente la interpretación acerca de los poderes civiles implicados que utilizaron a las Fuerzas Armadas como su brazo atento y operativo. "Todo está grabado en la memoria" decía León Greco, pero convengamos que sólo en pocos momentos los gobiernos se animaron a abrir tales memorias y dejar que afloren para que, cuanto menos, sean conocidas por toda la ciudadanía ya estén implicados los grupos militares, el poder económico concentrado o bien la Iglesia. Queda a futuro concretar la equidad en términos económicos, un desafío para todo el continente latinoamericano y que, por eso mismo, necesita hermanarse memoriosa y solidariamente.

# SOCIEDAD



Cuando las palabras parecían morir, el verbo se reaviva, juguetón, lapidario en expresiones juveniles urbanas.

## URBANOS

EL FENÓMENO CALLE 13 Y OTROS

# Hablar cantando

Como en tiempos de juglares y payadores, los raperos, en sus distintas vertientes, los músicos eclécticos que recuperan sonos populares, dicen últimamente la realidad con canciones casi habladas, con rimas, con repeticiones insondables de frases hasta el cansancio. ¿Es un clima de época o anticipa nuevos tiempos y nuevos modos de ser las sagas?

Por Alicia Entel

La repetición para el pensamiento crítico ocupa un espacio maldito. Se considera que el exceso de repetición afecta la creatividad humana, embota los sentidos, priva de sensibilidad la condición humana.

Sin embargo, en todas las culturas, a modo de tambores, palabras y contenido similares, resuenan de modo repetido en sonos, cantos, recitados. Para mucha gente joven contar lo que pasa es cantarlo así, en letanía, en diálogo con amigos, en contrapunto espontáneo, en improvisación forzada, en milagrosa y "sonsonante" rima que parece salir del corazón y/o de la bronca. Como si se reciclara el antiguo trabajo del payador o el relato de juglaría. Como si se dijera también: "todos pueden emitir y hacer ritmos con palabras".

El horizonte de la canción contemporánea testigo de época es enorme.

Cuando Manu Chao grabó *Clandestino* ("Solo voy con mi pena. Sola va mi condena. Correr es mi destino. Para burlar la ley. Perdido en el corazón. De la grande Babylon ...") la situación de los migrantes a Europa era angustiante. La Comunidad se cerraba cada vez más y ya ni siquiera podían vivir en paz los hijos europeos de inmigrantes que habían llegado hacía muchos años a una de las Mecas del capitalismo.

**Para la gente joven contar lo que pasa es cantarlo así, en letanía, en diálogo con amigos, en contrapunto espontáneo, en improvisación**

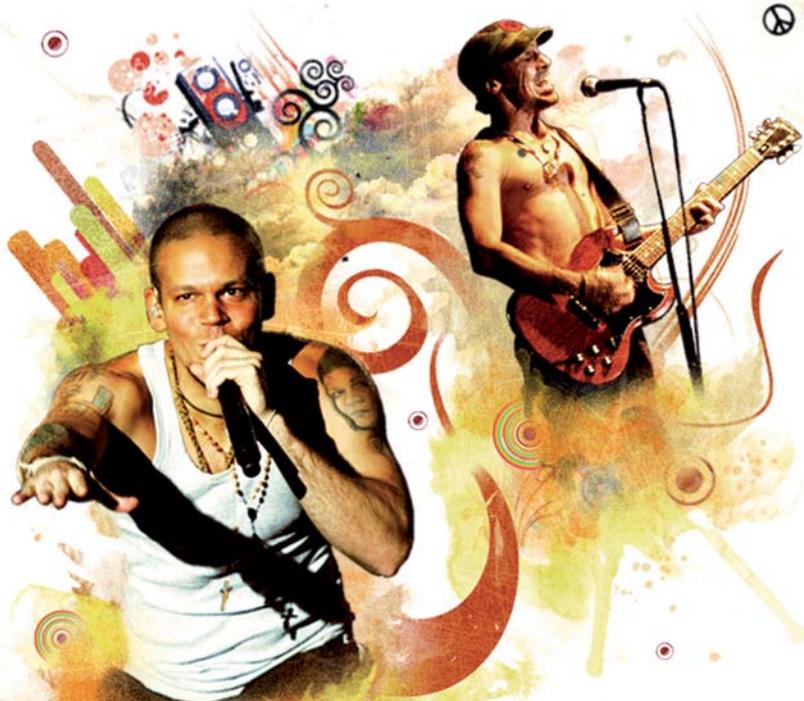
Los jóvenes pedían igualdad de derechos, reivindicaban su búsqueda de trabajo legal, su posibilidad de ser tan ciudadanos como los restantes. Lo expresaban en formas de protesta, lo

cantaban con melodías donde lo importante era el decir, y cuando la rabia ganó, hasta probaron su bronca como incendiarios. Un aspecto común de muchas formas de protesta ha sido la de repetir hasta el cansancio el relato de la injusticia, como si de tanto repetir alguien pudiera acercar soluciones. O bien, se trataba de quedarse en la repetición y transformarla en el lenguaje diario. Históricamente el hip-hop fue emblemático con respecto a la repetición. Rapero (rapper en inglés) es el término que designa a las personas aficionadas y seguidoras del hip hop, tanto a su cultura (entre los que se encuentran MC y B-Boys), como simplemente a la música. El «hip hop» ha sido un movimiento cultural popular que surgió entre los años 1960-70 en las comunidades hispanoamericanas y afroamericanas de barrios pobres neoyorquinos (Bronx, Queens y Brooklyn). Tenía cuatro características fundamentales: la música, en especial el rap; el baile, en especial el break dance, pero también hustle, Up-Rocking, lindy hop, popping y locking; La pintura, en especial los graffitis, pero también aerosol, bombing y murales; el turntablism o DJing, arte de arreglar o crear música mediante efectos de sonido y manipulación de discos de vinilo sobre un plato giradiscos. Con el tiempo estas prácticas se fueron extendiendo, sofisticando. Incluso, en la actualidad, algunos raperos ya no reconocen al hip hop como su música.

En el rap la melodía es escasa y las variaciones de tono tienen que ver más con la expresividad conversacional.

Como sucedió en otros países del continente, la década de 1980 fue vital en Argentina para fundar las bases del rap argentino. Nacieron los primeros MC's argentinos, que en cierto modo pueden considerarse como los precursores del estilo. Ha sido el caso de Jazzy Mel, Frost o Mike Dee.

Mayormente se trataba de músicos con raíces en el funk, que poco a poco fueron acercándose a la cultura hip hop y al rap.





Calle 13. Rene y PG13, Ileana

Luego de una etapa de ostracismo, el rap se impuso definitivamente hacia 1990, con la aparición de la banda *Illya Kuryaki and the Valderramas*, conformada por Dante Spinetta (hijo de Luis Alberto Spinetta) y Emanuel Horvilleur.

Aunque criticada por no apearse en forma estricta al estilo, *Illya Kuryaki and the Valderramas* crea varios hits que ponen al rap y al hip hop en un lugar hasta entonces inédito en la música argentina.

### El rap de una calle

Hip hop ecléctico latinoamericano más afortunado ha sido y es el de *Calle 13*. Con una historia donde se conjugan los Grammys y la protesta, el conjunto en poco tiempo ganó una fama inusitada. Cada vez que se acercan al Sur las diarias repiten el relato convertido casi en leyenda. El nombre del dúo más su grupo corresponde a la calle adonde vivían. Residente y Visitante pasaron a llamarse los protagonistas del grupo- hermanastros en la vida real - términos inspirados en que ya antes se debían identificar de esa manera para salir o entrar al edificio cerrado adonde vivían. René Pérez Joglar es el Residente. Eduardo José Cabra Martínez, el Visitante, y se sumó Ileana Cabra (PG 13), la hermana de éste último de voz aguda y cálida muy interesante.

**Son casi la personificación de la protesta en el ya mismo ; sin pudor escupen su verdad y su disgusto por lo que acontece en el hoy. Y, junto con los ritmos, aparecen los cuerpos y las palabras sin ambages. El sonido de las palabras**

La pregunta sería ¿por qué y cómo el rotundo éxito? Indudablemente han sabido conjugar la rebeldía del momento, bastante distinta a otras rebeldías, pasaron de ser un dúo más o menos anónimo a un conjunto con gran respaldo de recursos tecnológicos y capacidad de disrupción. Hablan de lo inmediato, no hacen sólo referencia a historias rebeldes de grandes héroes del pasado. Se enojan con la actitud corrupta de alcaldes y presidentes casi del hoy: como el ex presidente colombiano Uribe o el alcalde de San Juan de Puerto Rico. Cuando Silvio Rodríguez y Pablo Milanes en sus trovas se referían a que Cuba y Puerto Rico eran dos alas de una misma pájara, casi como hermanas, pero desdichadamente con diferente destino ya que una, Puerto Rico, había caído al mar, un dejo de tristeza melancólica atravesaba la garganta del oyente. Puerto Rico parecía perdida entre los dominios del Imperio. Sin embargo, como de cenizas y consumo, como el ave fénix, la

identidad pareció renacer de la mano de dos muchachos y una chica que dicen, hablan, hacen ritmo con letras fuertes, a veces subidas de tono, siempre críticas. *Calle 13* no sólo tiene éxito en recitales, sus temas se bajan masivamente, su rap sincopado y ecléctico es voz en celulares juveniles, su presencia es eco alternativo en América Latina, es anticonsumo banal, pone en evidencia la injusticia, apuesta a un futuro justo. Y sin necesidad de atildado sistema formal hablan del valor de la educación para los jóvenes latinoamericanos como lo hicieron en la conferencia de prensa dada en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires en febrero de 2011 junto con integrantes de federaciones estudiantiles. Los convocan a estar alertas para que no sea cercenado tal derecho para todos y todas. Desde la orilla, con tataro hasta en la cabeza, en cueros y sin pelos en la lengua dicen de modo punzante. Pero sería ingenuo pensar que no existe en sus imaginarios una dosis de necesario y providencial deseo de espectacularización, un imaginario de ganarle al sistema con sus propias armas, y diciendo.

# CULTURA



Práctica cultural por excelencia, el teatro está siempre presente

## ESPECTÁCULOS



TEATRO INDEPENDIENTE

## Por los cien barrios porteños

Actualmente asistimos a un crecimiento de salas de teatro por toda la ciudad, desde teatros cafeterías, escuelas de arte dramático, centros culturales, teatros-librería. Se trata, en su mayoría, de salas pequeñas, a veces construidas en casas particulares. Teatros que, en muchos casos, no cuentan con más fondos que los de su propio esfuerzo y que padecen todo tipo de trabas burocráticas para poder funcionar. Pero nada de esto les quita sus ganas de expresarse, de crear

Por Celeste Choclin

**M**uchos autores asocian el nacimiento del teatro independiente con la fundación del Teatro del Pueblo a cargo de Leónidas Barletta en 1930. Luego, le siguieron otras propuestas como La Cortina, La Máscara, Libre Teatro. En la década de 1940, el Teatro Libre Evaristo Carriego, el Teatro IFT, el Teatro Libre Florencio Sánchez marcaron época. Ya en los 50, experiencias como las de Nuevo Teatro o Fray Mocho también resultaron más que interesantes.

Todas estas propuestas nacieron con la idea de construir un teatro diferente al comercial, que se proponía acercarse más al sentir popular y a la vez elevar la calidad artística de los espectáculos. Estos espacios, además, constituyeron lugares de debate, de expresión en momentos de dictadura.

En las décadas del 60 y 70 el movimiento de teatro independiente fue decayendo, debido, entre otras cuestiones, a la profesionalización de los actores, al desarrollo de la televisión, al impulso de políticas estatales para la

creación de teatros oficiales (por ejemplo de creación del Teatro General San Martín en 1960) y la desarticulación entre los actores y su sala teatral. Ya no se trataba de grupos teatrales vinculados a un espacio determinado, sino actores que ocupaban una sala en forma circunstancial.

Con la última dictadura militar el movimiento teatral se fue repliegando, la actividad se realizaba en estudios de teatro alejados del centro de la ciudad. La necesidad de permanecer invisibilizados por temor a la represión, hizo que muchos artistas comenzaran a trabajar en estudios creados en casas viejas, en locales sin carteles.

**A partir del 2001 con un país golpeado por la crisis, surgió una fuerte necesidad de expresión, de creación colectiva. El teatro independiente se hizo eco de este movimiento**

La apertura democrática, encontró una ciudad con muy pocos teatros. Sin embargo el mapa urbano fue recuperando sus espacios, gracias, entre otros, al

movimiento de Teatro Abierto. Los ciclos de Teatro Abierto nacieron a partir de la necesidad de un grupo de autores de revitalizar la dramaturgia argentina y lograr modos de expresión en momentos de censura. El movimiento convocó a autores, actores y sobre todo tuvo el apoyo de un público necesitado de libertad de expresión. Los ciclos de teatro se llevaron a cabo de 1981 a 1985, a pesar de los obstáculos impuestos por el gobierno militar, como la quema en 1981 del teatro Picadero (donde se realizaban los espectáculos). Este trágico episodio lejos de desmoronar el movimiento, lo hizo crecer.

También ha sido propio de los primeros años de democracia, el desarrollo del teatro under en distintos espacios como el mítico Parakultural o Babilonia ya en los 90.

Durante el gobierno de Menem con los procesos privatizadores y con un Estado que dejaba de asumir sus funciones, el cierre de cines y el manifiesto olvido de la cultura por parte de las políticas neoliberales, el teatro independiente fue perdiendo el fervor de los primeros años de democracia. No obstante, se recuperó el antiguo Teatro del Pueblo, se desarrollaron nuevos espacios en



## Teatros por barrio



escuelas de teatro como *El Excéntrico de la 18* de Cristina Banegas estrenado en 1986 y *Andamio 90'* creado por Alejandra Boero, personalidad con una gran trayectoria en el teatro independiente.

A partir del 2001 con un país golpeado por la crisis económica y política, surgió una fuerte necesidad de expresión, de creación colectiva. El teatro independiente se hizo eco de este movimiento y fue creciendo poco a poco, en lugares pequeños, no sólo en la calle Corrientes sino en los barrios, en galpones que habían sido talleres, en casas, en locales.

A la vez se advirtió, la falta de una figura legal que contemplara estos espacios. El teatro independiente no aparecía en los códigos de planeamiento urbano.

## De legalidades

A finales de la década de los 90 se sancionaron dos leyes de gran importancia para el teatro independiente. Una es la Ley 24.800 o Ley del Teatro en 1997 que creó el Instituto Nacional de Teatro como promotor de la actividad teatral a nivel nacional, y en 1999 la Ley 156/99 en la Ciudad de Buenos Aires que formó el Proteatro (Instituto para la Protección y Fomento de la Actividad Teatral No Oficial). Ambos organismos otorgan subsidios a la actividad. Si bien se trata de pequeñas ayudas y no se da a todas las compañías, estas pequeñas colaboraciones sumadas a otras de carácter privado, así como la creación de coproducciones con teatros públicos como el Teatro General San Martín, constituyeron aportes importantes. Con la tragedia de República de Cromañón, las inspecciones

se hicieron cada vez más exhaustivas en todos los espacios de concurrencia de público. Y cuando le tocó el turno a las salas teatrales, se advirtió que no había una reglamentación específica para los teatros independientes.

**El teatro independiente no aparecía en los códigos de planeamiento urbano. Este vacío llevó a poner en la "ilegalidad" a muchas salas**

Por este motivo la legislatura porteña aprobó en 2006 la "Ley 2147 de habilitación para los Teatros Independientes". La Ley establece cuatro categorías de salas de acuerdo con la cantidad de espectadores, considerando al teatro independiente como aquel

que alberga una capacidad máxima de 350 personas. Se legitima también la compatibilidad entre un teatro con café, librería, club, institución educativa. Además se establecen pautas de seguridad como uso de matafuegos, medidas determinadas entre butacas, pasillo, salida de emergencia, etc.

### A pesar de las dificultades, la movida teatral porteña no para de crecer. Y no sólo los espectáculos sino también la cantidad de estudiantes de teatro en casi todos los barrios

Sin embargo la ley, más allá de sus disposiciones, llevó al teatro todo el sistema burocrático de inspectores, supervisores y demás instancias estatales. Transcribimos un fragmento escrito por el actor Guillermo Cacace en la web de ARTEI (Asociación Argentina del Teatro Independiente) que nos resulta ilustrativo: "Queríamos habilitarnos y no teníamos una ley acorde a nuestra realidad: la conseguimos. Queríamos habilitarnos y nos faltaban los fondos: conseguimos una gran ayuda. Queremos y sabemos funcionar en la legalidad (reservamos la trasgresión para la tarea artística): nos someten a una manipulación constante. Y esto no tiene que ver con la ley en sí, esto tiene que ver con quienes regulan su funcionamiento". Y agrega la declaración de Guillermo Cacace, "son responsables de tal impericia (por orden de aparición en el reparto cotidiano): primero, los inspectores que habilitan las salas; segundo, los funcionarios de la Dirección de Habilitaciones del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que hacen caso omiso a las normas vigentes que nos amparan. Atendamos al siguiente diálogo:

Inspector: - Llegamos al objetivo, esta todo bastante bien - (por handy desde la sala que inspecciona)

Supervisor (desde su handy): - Buscá, buscá que algo vas a encontrar- Conforme a la ley que regula nuestra actividad los inspectores no nos tendrán que pedir otra cosa que no sea lo que ella nos demanda para estar habilitados. No obstante, dichos inspectores amparados en vericuetos jurídicos siempre encuentran la coartada para ponernos en falta y labramos un acta por aquello que no estábamos enterados de que nos faltaba. Dichas actas, en su mayoría injustamente labradas, siempre conllevan una multa que seguramente los teatros se verán obligados a pagar con los subsidios que les fueron otorgados por el Gobierno de la Ciudad para habilitarse."

#### El teatro en el barrio

A pesar de las dificultades, la movida teatral porteña no para de crecer. Y no sólo los espectáculos sino también la cantidad de estudiantes de teatro. Las temáticas de las obras y los estilos son de lo más variados. Lo común es que ya no se encuentran todas las salas concentradas en la calle Corrientes como en otros tiempos, sino que están distribuidas en los distintos barrios porteños (San Telmo, Almagro, Palermo, Villa Crespo, Balvanera, Montserrat, Abasto, Belgrano, Flores, Boedo, entre otros). Salas grandes, medianas y hasta de 50 butacas. Espacios donde se presentan teatro clásico, teatro con danza, circo, improvisación, monólogos, teatro experimental. Con puestas en escena de lo más variadas: desde el típico escenario frontal hasta propuestas innovadoras con una mayor interacción entre actores y público. Teatros que funcionan como centros culturales, librerías, bares, escuelas de arte dramático.

Teatros hoy más que nunca, arte que desborda por todos los barrios porteños. Como habrán visto en estas páginas, también les presentamos un mapa con muchas de las salas que habitan nuestra ciudad y los invitamos a zambullirse en esta movida teatral independiente.

#### Documentos, informes y páginas web consultados:

- Cacace, Guillermo, "Que las cosas cambien...", 4 de diciembre de 2007, web ARTEI (Asociación Argentina del Teatro Independiente) <http://artei-artei.blogspot.com/>
- Dragún, Osvaldo, "Teatro abierto. Como lo hicimos", en web del Teatro del Pueblo <http://www.teatrodelpueblo.org.ar/>
- Franco, Daniel, "La expansión del teatro independiente porteño desde el 2001 y el rol de las instituciones públicas de apoyo y fomento", ponencia XIV Jornadas de Investigadores en Comunicación, Universidad Nacional de Quilmes, 2010, en [www.redcomunicacion.org](http://www.redcomunicacion.org)
- Freire, Susana, "La escena porteña goza de buena salud", La Nación, 21 de diciembre de 2010
- Ley 2147 de habilitación para los Teatros Independientes, en [www.cedom.gov.ar/es/.../leyes/ley2147.html](http://www.cedom.gov.ar/es/.../leyes/ley2147.html)
- Szuchmacher, Rubén, "Notas sobre el teatro independiente en la ciudad de Buenos Aires", 1 de marzo de 2006, en <http://szuchmacher.blogspot.com/>

#### Para más información:

[www.revistaelabasto.com.ar](http://www.revistaelabasto.com.ar)  
[www.alternativateatral.com](http://www.alternativateatral.com)  
[www.cartelerateatroff.com.ar](http://www.cartelerateatroff.com.ar)



## COLECCIÓN - LIBROS INFANCIAS VARIOS MUNDOS

**Solicite ejemplares**  
 a la Fundación Walter Benjamin  
[info@walterbenjamin.org.ar](mailto:info@walterbenjamin.org.ar)  
[www.walterbenjamin.org.ar](http://www.walterbenjamin.org.ar)

# TECNOLOGÍAS



Artefactos cotidianos, cada vez con más usos y ocupando espacios más pequeños

## NOVEDADES

ENTREVISTA

# ¿Usás bien tu celu ?

Cada pequeño artefacto que comienza a circular, invita a la sorpresa, pone en juego el fanatismo, el deseo de estar al día y también las inseguridades. ¿Cuánto usamos realmente de cada equipo? ¿Cómo imaginar lo que vendrá? **Demonio Urbano** habló con Guillermo Fornaresio, profesor de la Universidad Tecnológica Nacional y experto en comunicaciones móviles

Por María Geler

**En general, los usuarios, solemos entusiasmarnos con un dispositivo, un celular, una PC, pero no siempre llegamos a utilizar todas sus posibilidades**

Nosotros, los adultos, no somos nativos digitales, somos nativos electrónicos, hemos vivido con tecnología analógica, así son la radio, el cine, la TV. En un momento de nuestra vida aparecieron las PC. Eran los años 80. Y el cambio fue fundamental en una progresión inusitada. Algunos elementos pueden corroborar esta explicación. La ley de Moore da cuenta de una característica de los semiconductores (transistores), señala que cada 18 meses se duplica la cantidad de transistores que se pueden ubicar en el mismo espacio. Gracias a este desarrollo tecnológico se comprime mayor cantidad de elementos en el mismo lugar. Tales elementos cobran más poder. No sólo permiten más funciones sino que dan lugar a mayor velocidad. Pero en este proceso se ha producido una inversión. Antes los equipos eran caros y las personas debían capacitarse, aprender y hacer cursos para manejarlos. Así se establecieron los famosos centros de cómputos con las tarjetas. El hombre se adaptaba a la máquina. A medida que fue progresando la tecnología y se fue masificando, algo empezó a cambiar.

**¿Cuáles han sido los cambios, especialmente en las mentalidades?**

Comenzó a cobrar importancia el hecho de que la computadora debía adaptarse al ser humano. A lo que la persona necesita. Se transformó la enorme PC en un tamaño escritorio, luego nacieron las "lab top", después llegó un dispositivo de bolsillo con un teclado externo y una pantalla si ocasionalmente se necesita. Esto constituyó una respuesta a un modo de adaptación, la adaptación física. Pero también es muy importante la adaptación del uso. Cómo, sin saber



Guillermo Fornaresio

mucho de tecnología, podemos usarla bien, extraer los mayores beneficios. Mi idea es que al irse incrementando esa posibilidad de procesamiento por medio de transistores cada vez más rápida, hubo también un interés por que esa tecnología sea más efectiva. Hubo un fenómeno de avance tecnológico, la tecnología se fue masificando, y, al mismo tiempo, tuvo que simplificarse para ir al público masivo. Se necesitaban inventar programas con cambios para que la tecnología se adapte cada vez más a lo intuitivo. Google es muy simple. Se pone una palabra y la respuesta es inmediata. No hay que saber casi nada. Esto antes era mucho más laborioso. No cualquiera podía sentarse a la máquina y comprender. Hoy todo está basado en reglas que simplifican el aprendizaje y que son más bien intuitivas. En general, nosotros corremos por detrás de la tecnología. Esto no implica que debamos conocer todo sino más bien poder manejarse. Por el lado de la programación se buscan modos de llegar mejor al usuario, buscando sus intereses; un buen ejemplo es Facebook. Todo lo que era capacidad de transmisión, archivo, memoria ya existía separadamente, pero lo que hace Facebook es sistematizar y hacer que todo quede vinculado. A su vez, el sistema alerta a todos los integrantes cuando

uno acaba de colocar un nuevo contenido. El resultado es que redes como Facebook logran que uno piense: me puedo comunicar con un grupo de amigos sin hacer demasiado esfuerzo ni variar programas. Se logran vínculos que fomentan la presencia de usuarios atraídos por las alertas que da el sistema.

Acá se comienza a mezclar tecnología con modelos de negocios. Google asocia la info del email con la presencia de banners alusivos. Hay programas que buscan automáticamente las palabras como el propio Google pero alusivos a avisos comerciales. Por otra parte, se crea la idea-necesidad de pertenecer a algo que sea amplio, y que nos represente. Tiene que ver con la creencia en los beneficios que proveerá el uso. Hay gente que compra lo que primero sale.

**¿Lo utilizarán en todo su potencial? ¿Cómo imaginar el futuro?**

Es una buena pregunta. En el mercado hay una segmentación. No siempre estamos educados como consumidores para saber elegir. Cuanto más se sabe mejor se elige, o se razona que todavía no es necesario cambiar. Es importante documentarse para cada elección, para no ser un mero consumidor.

Por otra parte, el futuro augura escenarios complejos. Por ejemplo, estar, al mismo tiempo viendo el contenido de un mensaje en un dispositivo pequeño, opinar sobre un programa de TV mientras lo estamos viendo y enviar sobre ese programa mensajes a otros televidentes y hasta hablar y/o hacer comentarios con sujetos cuya lejanía no parece registrarse. Algo de esto ya ocurre con las teleconferencias, pero tienen fines acotados. Lo cierto es que su uso se va a extender... la conjunción de redes sociales permite cada vez más hacerse la ilusión de comunidad aunque no estén ahí los cuerpos. De todos modos el contacto personal siempre es y será lo más importante.

# EDITORIAL

DEMONIO URBANO

## ¿Por qué la ciudad? ¿Por qué un demonio?

La iniciativa de poner a disposición un medio dedicado a la ciudad viene de una larga experiencia en investigación sobre temas urbanos, una trayectoria en periodismo social y la necesidad de decir del modo más sencillo y ameno cómo es la experiencia de vivir en Buenos Aires, de describirla tanto en el modo de “La novia del Plata” como en el de un espacio, a veces, insoportable.

Por su parte, los demonios en diferentes mitologías no son precisamente seres malos y dañinos. Por el contrario, indagan lo que se oculta, viven por todas partes, son curiosos, osados y les gusta la picardía. Hasta hubo demonios muy justicieros y generosos.

Buenos Aires, efectivamente, es policroma, disonante y de una belleza bizarra. Es un circuito donde el bienestar de unos y la injusticia hacia otros parecen por momentos insolubles (Pero por cierto habría soluciones)

Que vivimos de espaldas al río, decían los urbanistas (antes de Puerto Madero), que los “manteros” “obstaculizan” a los comerciantes, decían algunos vecinos bien almorzados, que los cortes de calles impiden el tránsito, decían y dicen ciertos personajes a veces muy reaccionarios; que la inseguridad es vista como un fantasma, nocturno y maldito que parece haber venido de otro planeta, pretexto clásico para negar sus causas, com-

plicidades y la puesta en evidencia de los poderes reales, constituyen argumentos que escuchamos todos los días. Que Buenos Aires tiene parques soñados, espacios muy amplios como continuidad de la pampa y plazas con cierto sabor carcelario de reja y vigilancia no es nada nuevo. Pero turistas y nativos saben la fascinación que todo ese conjunto ejerce, saben que Buenos Aires tiene tanto una exitosa vida cultural como un clima adecuado para que la más tímida semilla desborde en planta balconeante. En algunos lugares habría que poner cartelitos como “cuidado con la birra”, o “por esta esquina pase sin mirar” como si estuviera en la luna “narcos trabajando”.

Buenos Aires es la conjunción de diferentes capas urbanas que se entrecruzan, solapan, emergen. *Demonio urbano* tiene por objetivo central abrir esas capas, contar y hasta convertirse en un espacio donde muchos envíen sus crónicas y relatos urbanos. Una onda sincera, comprometida, sin eludir la risa y hasta el sarcasmo. Pero con el intento de contribuir a una Buenos Aires mejor.

Va la primera oleada de palabras e imágenes y por cierto habrá muchas más.

Los editores



Demonio urbano es una publicación de Aídos editores y del Instituto Walter Benjamin de Comunicación y Cultura Contemporánea

### BREVES

## Carteles y trata

Por Silvia Soler

Viamonte al 1500, lunes, ajetreo de abogados y contadores. Buenos Aires aún calurosa. En las cercanías, el Consejo profesional de Ciencias Económicas. Mucho más allá, la city legal con sus tribunales, los cientos de comercios con actividad periférica (fotocopias, legalizaciones, registro contable, trámites, juzgados). Por la calle más hombres que mujeres, mucho traje y corbata, alguna florista, vendedores de lentes. La notebook decididamente arruina el ver de cerca. ¿Será por eso que nadie parece ver unos minúsculos cartelitos mínimos puestos en hilera o pegados en los alrededores de teléfonos públicos, el poste de la esquina o el intersticio entre una pared de edificio y su puerta de entrada? Los hay de color rosa, verde, blanco. Fotitos mal copiadas de cuerpos de mujer, números de teléfono, palabras calientes. Los vi y me animé a sacarlos ante el gesto de asco de un florista canoso que me insultó por “ensuciar la vereda” con los papelitos caídos y sin la menor preocupación por la posibilidad de que ahí adentro, en ese mínimo mensaje, se escondiera una red de prostitución y trata. Nada. “Señora, no ensucie la calle sacando papelitos” me gritaron por ahí. Con cara de póker y en actitud “nirvana” seguí el camino; por ahí avizoré al ejecutor de la pegatina prostibularia: un pibe aparentemente chico, con importante melena rizada casi en el modo del viejo batido, último orejón del tarro de una cadena casi insondable. Porque en verdad no se trataba de él, uno más entre el piberio hacedor de variadas changas. Como se suele decir: si ponen los cartelitos en una zona tan nutrida de corbatas será porque público hay, será porque también se ha probado que esos pueden ser eficaces puntos de difusión y venta. La ciudad parece inmunizada de estas situaciones, nadie se asombra y unos cuantos hacen usufructo y hasta la juegan de cómplices. Y la vida transcurre como si nada, en el más descarado ocultamiento. Por supuesto que no se trata sólo de quitar los cartelitos, ni de confundir cuidado y derecho al cuerpo con pacatería clerical, pero si por algo se empieza, no dejemos que alegremente se desarrollen estos nefastos negocios que amenazan la condición humana. Por lo menos resultemos una molestia. Quitémoslos.

# CIUDADES del **MUNDO**

SUPLEMENTO ESPECIAL



## Por siempre, La Habana

¿Fascinación? ¿Oscuro encanto? La capital de Cuba despierta múltiples sensaciones. Seduce pero también promueve debates sobre el hábitat urbano y la vida comunitaria

La Habana

### Playas vecinas

Muy cerca de la gran ciudad, playas apacibles, descanso, sombra de palmeras, mar tibio, otro mundo.



RECORRIDOS DISTINTOS

# La Habana por calle Neptuno

Perdersse entre la gente que recorre una calle en su quehacer cotidiano, es un modo interesante de conocer la ciudad, sus itinerarios, los contrastes, los caminos habituales, los secretos, la fraternidad y el anonimato. Una real aventura urbana

FOTO DE EVITIER



Cuba. La calle Neptuno de La Habana

Por Alicia Entel

**P**or la calle Neptuno se puede ir directamente desde La Habana Vieja hasta la Universidad. Un recorrido diverso, chillón, con la seducción de lo bizarro y candoroso al mismo tiempo. A cada instante aparecen, como peculiares fantasmas, personajes similares a los de *Fresa y Chocolate*.

Gran parte de los recorridos turísticos no van por la calle Neptuno. No pinta para el viajero formal, pero introducirse por esa vía permite conocer la sensibilidad habanera urbana, de intercambios, usos de la calle, zaguanes deslucidos, sonrisas blancas y trato efusivo. Si se atraviesa todo el Malecón junto al mar, también se puede llegar al mismo destino: es un recorrido más largo, caluroso, claro que junto al mar.

Pero nosotros preferimos ir por la Neptuno. Es otra cosa. Como si atravesáramos un cuerpo a través de sus arterias para advertir sus recovecos,

sus densidades, y toda la historia que allí habita.

Si se pone como punto de partida la plaza que se llama Parque Central y se da la vuelta hacia atrás por la manzana donde se eterniza desde 1875 el Hotel Inglaterra, es posible llegar a la Neptuno. Dependerá de la hora, la calle podrá ser un hervidero o más calma, pero siempre cuchicheante, con algún parroquiano arreglando obstinadamente su viejo auto, los comercios de los años 60, las consabidas casas despintadas, las veredas inestables y ríos de vida fluyendo.

**La calle podrá convertirse en un hervidero o estar más calma, pero cuchicheante, con parroquianos arreglando por sempiterna vez su viejo auto**

Vaivén de gente que parece caminar al compás de alguna música real o imaginaria, un vendedor de maní en cucurucho de papel, lugares de ali-

mentación, algarabía y zaguanes sombríos, oscuros, secretos.

No eran iguales las 16 cuadras que recorrimos de la calle Neptuno desde La Habana Vieja hasta la Universidad. Tumuluosas en Centrohavana, de actividad menuda, cotidiana, saludos de balcón a balcón, un roncito, varias cervezas. Se destacaba apenas algún turista alemán que creía pasar inadvertido porque se había mimetizado en ojotas y guayabera. Sin embargo lo deschavaba una filmadora asomando entre las manos que parecía querer capturar todo y a todos. El contrastante paisaje tibio exponía ropa multicolor colgada en los balcones bamboleándose según la brisa de la tarde y pasillos de planta baja angostos, difíciles. En verdad, todo (o casi) estaba a la vista, hasta la sonrisa desdentada de una viejita afro. No nos pregunten, por favor, en este momento de la historia, por la Revolución, ya llegará la hora cuando admiremos los libros baratísimos en la librería de Ciencias Sociales de la Universidad. Mientras tanto, años de comunismo se advierten en detalles:

## CUBA

en la buena escritura que tienen los habitantes de Centrohavana a pesar de la carencia de fachadas pintaditas. Se advierte en que a nadie le falta el pan, los zapatos, la escuela, el centro de salud, se advierte en definitiva en la escasa diferencia entre pobres y ricos. Por la misma Neptuno, al cabo de unas cuadras se llega a un barrio con más eco de la herencia burguesa, el Vedado, convertido ya no en el histórico lugar prohibido sino en un barrio turístico por albergar a los hoteles Habana Libre y Nacional, entre otros. La calle Neptuno, cuando lo atraviesa parece vestirse de fiesta. Empiezan a aparecer los negocios de artesanías en madera, los vestidos y carpetas tejidos al crochet, se avizoran restaurantes donde se paga en moneda cubana convertible, y se comienza a oler a gran hotel con todo lo que acarrea en sus alrededores. En efecto, desde un lateral de la calle que recorreremos puede verse ya no lejos, el famoso Habana Libre, antes de 1959 Habana Hilton y luego de los 90 Habana Tryp.

**Se advierte en que a nadie le falta el pan, los zapatos, la escuela, el centro de salud, se advierte en definitiva la escasa diferencia entre pobres y ricos.**

Pero no era la zona hotelera nuestro destino. Queríamos llegar a la Universidad, a sus famosas escalinatas y sus monumentales edificios. Cuando ya los pies estaban algo cansados, desde la calle Neptuno las vimos. Escaleras señoriales para ingresar a edificios que destilaban Ilustración. Desde la imaginación y los monumentos Martí parecía custodiar el ingreso a semejante templo del saber. Porque los revolucionarios habían tenido buena formación académica y la Universidad había

sido semillero de pensamiento desde su creación en 1728 por parte de la orden de los dominicos, pasando por su transformación en una institución laica hacia 1850 hasta su mudanza en 1902 a la colina de Aróstegui en el Vedado. Y ni hablar de su valor con la apertura popular luego de la revolución.

La librería constituía un gran atractivo: ediciones muy sencillas de literatura latinoamericana, libros doctrinarios, clásicos del marxismo, revistas, ensayos poco conocidos, buena disposición a atendernos. Contaron que en esa semana cientos de argentinos habían pasado y se llevaban carretillas de libros. ¿Exagerado? Tal vez, pero conociéndonos, y con la oferta de libros muy en precio, nada nos extrañó. También nosotros nos llenamos las manos con revistas literarias, textos, y de paso, dejamos en la biblioteca de la Universidad un poco de literatura argentina. En un lapso más que breve intercambiamos infinidad de noticias sobre el continente latinoamericano en una suerte de Telesur de entrecasa. Ya de regreso y casi sin pies, volvimos a ver y oler la Neptuno, con un poco menos de bullicio, olor a pan y pescado. Anochece y La Habana se iba poniendo aún más misteriosa – la luz artificial es un desafío- pero no resignaba el cuchicheo, la música, algún pintor deambulando que había quedado rezagado en el paseo boulevard del Prado, y finalmente los sempiternos turistas que, cuando dejamos la calle Neptuno, atravesaban en oblicuo el Parque Central, que no Central Park, para llegar hasta el histórico Floridita. Casi ya sin aliento nos detuvimos en el Hotel Correo junto al Inglaterra para seguir mirando desde una mesa con daiquiri el sugestivo y contradictorio escenario habanero. Libros, ojotas, oscuridad, ron.

FOTO DE A. E.



Cuba. Parque Central de La Habana

## Plácidamente



Cuba. La Habana Vieja

Plácidamente, porque así es el ritmo, un joven canadiense se desplaza por la Plaza de la Catedral, lugar obligado de todo turista a La Habana. Se sienta en las mesitas del restaurante al aire libre; pide algo de comer. Ve pasar a los animadores con ropa multicolor y zancos, una suerte de murguistas; se deleita con un conjunto musical; se hace el desentendido cuando le piden una propina. Lo acompaña un mojito y no importa la hora. Siempre cae bien. Ayuda a superar la nostalgia por la lejanía y a entender a ese pueblo que pide y no es sumiso, que negocia muy bien y parece ignorar el comercio.

Cuba recibió durante el año 2010 más de 2 millones y medio de turistas con un aumento de los ingresos del 3,4 por ciento, y sólo en enero del 2011, 296.000 viajeros estuvieron en La Habana.

Todo un desafío para un país que aún, en pleno siglo XXI, resiste el bloqueo, fue estigmatizado y tiene tan poderosos enemigos allende el mar. Claro que, en su esfuerzo histórico por el reconocimiento y la necesidad de turismo, ha desarrollado enorme inventiva para equiparar, para el extranjero, los bienestaristas capitalistas. Casi sin ayuda, conquistaron, con su modo peculiar y su temporalidad distinta, a muchos del ordenado mundo rubio, que, sin duda, se sienten mucho mejor en esa cálida, marítima y habanera envoltura. (A.E.)

## CUBA

ORIGEN DE LA CIUDAD

# Datos Habaneros

Puerto próspero desde sus inicios, también los piratas desearon a La Habana. Hubo que construir defensas así como cuidarla de variadas intromisiones

Por Alicia Entel

**S**i bien la población era preexistente, se suele datar el nacimiento de La Habana en 1519 cuando la villa de San Cristóbal se trasladó y dio lugar a la ciudad de San Cristóbal de La Habana, un puerto que con el tiempo sería estratégico para el envío y recepción de mercancías.

Tal fue su prosperidad que también los piratas la desearon. El primer ataque pirata a La Habana fue en 1555: corsarios franceses saquearon y quemaron la ciudad. Se hizo necesario entonces construir la primera fortaleza. También los barcos españoles eran atacados, lo cual llevó a que estratégicamente todos los que recorrían mares americanos a partir de una disposición de la corona en 1561 se reunieran en el puerto de La Habana para retornar hacia Europa conjuntamente. El beneficio hacia la ciudad fue casi inmediato: se incrementó el comercio y la vida urbana. El 20 de diciembre, 1592, el rey Felipe II nombró a La Habana ciudad oficial. Se construyeron más castillos y torres para la defensa como el de los Tres Reyes Magos del Morro.

## En el siglo XVIII La Habana llegó a ser la ciudad más fortificada de toda América

Sin embargo menos de un siglo después muchos habitantes de La Habana emigraban debido a una peste.

En 1740 la ciudad fue tomada por los británicos, pero casi al año después, Gran Bretaña intercambió Cuba por Florida en el Tratado de Paz firmado en París, lo que puso fin a la Guerra de los Siete años. Cuando La Habana regresó al control español, se construyeron muchas fortificaciones a tal punto que llegó a ser la más fortificada de toda América. En 1774 se realiza el primer censo oficial de Cuba: 171.670 habitantes, de los cuales 44.333 eran esclavos. Entre 1789 y 1790 se dividió la diócesis de Cuba: se erigió en catedral la Iglesia Mayor de La Habana mientras que la antigua mitra permaneció en Santiago de Cuba. Seis años más tarde, el 15 de enero de 1796, llegaron a La Habana los restos de Cristóbal Colón procedentes de Santo Domingo.

Puesto que España no tenía ya el monopolio del comercio, La Habana se convirtió en una ciudad más floreciente que nunca, y en 1818 era puerto libre. Se instalaron el lujo y la



Cuba. El Morro desde el castillo de San Salvador de la Punta

voluptuosidad. Las tiendas ofrecían el último grito de la moda, los teatros recibían a los mejores actores del momento, la burguesía enriquecida hacía construir espléndidas mansiones, se hablaba del París de las Antillas.

A principios del siglo XIX, Cuba constituía el quinto país del mundo en construir un ferrocarril. Hacia fines del siglo, La Habana vivió los últimos momentos de la colonización española en América, que se cerró definitivamente cuando el acorazado norteamericano Maine fue hundido en su puerto dando a los Estados Unidos el pretexto para invadir la isla.

La ciudad de La Habana siguió creciendo y poco a poco se convirtió en el lugar de recreo de escritores- como Hemingway- y magnates en una extraña conjunción para el placer de mafiosos y artistas. Las escenas en Cuba del último Corleone en *El Padrino II* pintan perfectamente la situación. Lo que los movimientos independentistas no habían podido hacer en el país convertido en el gran paraíso de la corrupción y el sojuzgamiento, lo empezarían a concretar unos jóvenes guerrilleros dando su vida si era necesario, hacia los años 50. Pero la idea emancipatoria no había nacido allí, estaba en los dichos de Martí, en el movimiento estudiantil, y hasta en la propia formación universitaria mezcla de ilustración y sacrificio jesuita. La Habana adquiría la impronta de todo ese tumulto. Después del triunfo de la revolución en 1959 se hicieron grandes transformaciones, principalmente en los servicios, la construcción de viviendas sociales y edificios oficiales. En 1982 la UNESCO declaró al centro histórico de La Habana patrimonio de la humanidad. Ello habilitó la posibilidad de trabajos de restauración de los edificios y reconstrucción, tarea que se fue realizando y le cambió el rostro a La Habana Vieja. Actualmente, La Habana tiene dos millones de habitantes. Las tres cuartas partes son menores de 20 años.

### Historia reciente

#### Plaza de la Revolución

Relieve emblemático de la Plaza: en los muros del edificio del Ministerio del Interior la imagen del Che Guevara inspirada en la fotografía de Alberto Korda



FOTO DE MANOLO MARRERO

## LIBROS



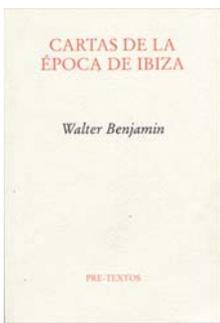
Walter Benjamin en la Biblioteca Nacional de París, 1937.  
Foto de Gisèle Freund

## NOVEDADES

EDICIONES DE CLÁSICOS

# Actualidad de Walter Benjamin

Semblanzas, conferencias alusivas, cursos, libros, un mundo de memorias ligadas a recrear el pensamiento y la visión de mundo de Walter Benjamín. Pero también sus interiores, sus dudas, los sentimientos que lo embargaron en diferentes oportunidades hasta sus penosos últimos años antes del suicidio en Port Bou en 1940. Tres libros de los últimos tiempos – dos editados en Argentina y uno en España- testimonian ese clima



**Cartas de la época de Ibiza**  
de Walter Benjamin  
Ed. Pretextos, Valencia 2008

La primera estancia de Benjamín en Ibiza fue del 19 de abril al 17 de julio de 1932. Las cartas son en su mayoría a Gershom Scholem y a Gretel Karplus, la mujer de Theodor Adorno. Tienen el sabor de quien experimenta soledad, la incertidumbre de quien está en situación de exilio, y la imposibilidad de actuar de otra manera. Ibiza fue en principio un lugar posible, económico para pasar unos días con tranquilidad. Benjamín alquilaba una habitación en la casa de la familia Noeggerath de quienes luego se distanciaría. Escribe reiteradamente a Scholem sobre su enfermedad, explica una y otra vez su situación económica lastimera y la necesidad de publicar pero dignamente. Ni el mar Mediterráneo puede evitar la profunda nostalgia que aqueja al escritor y el clima que viven muchos intelectuales con la llegada al poder a Hitler. Los altibajos de la sensibilidad benjaminiana viven en sus cartas.



**Denkbilder. Epifanías en viajes**  
de Walter Benjamin  
El cuenco de plata, Buenos Aires, 2011

Los “denkbilder” son ideas, pensamientos, textos breves que sintetizan cuadros de espacios y situaciones, cuadros que representan un rasgo central del estilo de escritura benjaminiano. Tienen diferencias con respecto a los escritos en el modo del aforismo, pero los aúna el deseo de concentrar pensamiento en configuraciones breves que evocan imágenes. El libro constituye una nueva edición de la obra aparecida en Buenos Aires en 1992 bajo el título *Cuadros de un pensamiento* de ediciones Imago Mundi. También esta vez los escritos están acompañados de los comentarios en prólogo de Adriana Manzini. Resulta sorprendente el modo como Walter Benjamín, al presentar el detalle de un lugar, una actitud, un concepto abre a un conocimiento singular e inusitado. De esta manera aparecen en el libro Nápoles, Moscú, Weimar, París, Marsella, en una condensación significativa.



**La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica y otros escritos** de Walter Benjamin  
ediciones Godot, Buenos Aires, 2011

El libro contiene trabajos clásicos de Walter Benjamin de imprescindible lectura si se quiere conocer al autor acabadamente. Se trata, no sólo del ensayo sobre los efectos de la reproductibilidad técnica que da nombre al libro, sino también de textos como las “Tesis sobre la filosofía de la Historia”, “El autor como productor”, “La tarea del traductor” y “El narrador”. Es decir aquellos trabajos en los que Benjamin advierte ruinas donde otros celebran la Modernidad, y los que permiten reconocer en el escritor una suerte de marxismo gótico mezcla de materialismo histórico, teología y nostalgia. El libro incluye un prólogo de Alicia Entel donde se cuestiona que la escritura benjaminiana resulte fragmentaria, más bien daría cuenta de un modo de organización cognitiva pasible de ser llamado pensamiento ideológico o corpóreo.



## Libro La belleza “gótica” y otros estudios visuales

Alicia Entel y otros

Cuidadosamente editado y con material fotográfico, contiene trabajos de investigación y ensayos sobre aspectos de la imagen en diferentes soportes: filmico, gráfico, web, infográfico. Desde el documental hasta la caricatura tienen lugar allí a través de estudios de caso.

En venta en la Fundación Walter Benjamin y en La Cruja

# CRÓNICAS URBANAS



¿Te interesa la ciudad?  
Podes enviar tu cronica a  
demoniourbano1414@gmail.com

URBANO

DE TODOS LOS DÍAS

## Por una heladera

¿Alguna vez le sucedió que su electrodoméstico amado e imprescindible se “muriera” justo cuando más lo necesitaba? ¿A dónde acudir en auxilio? ¿Es fácil comprar otro?



que se había roto el camión y que ese día tampoco llegaría la heladera.

Menos bonita le dije de todo, hasta el reaccionario “¿pueden cuando se trata de festejar los 100 años contratar a una diva y a un actor merecedor de un Oscar, pero no pueden pedir un flete que vaya desde la distribuidora hasta la Capital para traer la heladera?”

**Lo indignante era el carácter fordista de todo el proceso: el centro de distribución parecía un lugar inaccesible; el 0810 tenía respuestas superprogramadas**

La sucursal con jóvenes simpáticos carecía de toda capacidad de decisión. Ya pasados los cinco días fui a la sucursal y llorosa les dije: “o la heladera ya o me devuelven la plata”. En la pantalla de programación alguien escribió “cliente alterada”. No era muy verosímil que una marca importantísima de venta de electrodomésticos no pudiera transportar una heladera. ¿Tenían un solo camión? Era poco creíble. En el negocio recibí una sola onda más o menos humanitaria: me pidieron disculpas por lo ocurrido. Pero la entrega seguía trabada. “O me devuelven la plata o la heladera ya”- gritaba un poco enloquecida, mientras miradas displicentes seguían admirando los objetos. Entonces de una les di el teléfono de un flete y le dije a los gritos que no me movería del local hasta saber que “Guadalupe”, la heladera elegida y en vitrina, llegaría a casa. ¿Y el centro de distribución? ¿Qué iban a decir? comentaban los empleados. Y yo nada, empaçada junto a la heladera decía una y otra vez: “me llevo ésta de la vidriera sí o sí”. Comprendieron los empleados que no sería fácil sacarme del medio. Cundía un tufillo a sobreventa o a vaya saber qué. Hoy Guadalupe esta en casa y por la tele - qué ironía- me cuentan lo fácil que es tener electrodomésticos nuevos y con entrega inmediata. Ja!

Por María Geler

**E**ra el 1 de enero a las 5 de la madrugada. Calor. Restos de fiesta, olor a pan dulce y relax. De pronto hizo un ruido sordo y se me murió la heladera. De más está decir que todos los sobrantes del festín quedaron arruinados, que la bronca por tal comienzo del 2011 nos atrapó. Pero, bueno, la pobre tenía más de 20 años y dijo basta. Era de las que ya no hay: fortachona y duradera. Sólo una vez en el 2001 se le había ocurrido ponerse mal (¿reflejo de la época? ¿enojada por la falta de alimentos en su interior?). La hicimos arreglar y continuó heroica, hasta se fue reponiendo como el país, mejoró su freezer que, de a poco, volvió a llenarse de comida. Como su muerte se produjo con 30 grados de calor, corrimos raudos a reemplazarla. Confrontamos dos o tres lugares de electrodomésticos y nos decidimos por una heladera parecida a

la nuestra pero con más usos posibles. Nos prometieron que Guadalupe (así le pusimos porque se trataba de una marca norteamericana pero la heladera estaba fabricada en México) llegaría al día siguiente, o sea el lunes. Pasó el lunes, y nada; el martes todo el día y tampoco. Mientras tanto, ya preocupados, llamábamos por teléfono a la sucursal que daba de modo permanente ocupado, al call center y nada. El miércoles por la mañana logramos comunicarnos. Supuestamente habían pasado. Pero curiosamente no dejaron ningún aviso. Nos dijeron además que ese miércoles no la podrían traer porque el objetivo de entrega se había “desprogramado”. A todo esto la temperatura era demoledora. El jueves entonces sería el día “D”, contaríamos con la apreciada heladera. Sin embargo, pasó casi todo el jueves y no hubo novedades. A las siete de la tarde sonó el teléfono y, cuando atendimos, una joven en castellano neutro nos avisó

## SUBURBANO

LOS MERCADOS DE HOY

# El puerto y su frutos

Paseo obligado si se quiere conocer el Tigre, el Puerto de Frutos es mercado, espacio de disfrute, feria con todo lo que se nos pueda ocurrir desde nueces y santarritas hasta sofisticadas artesanías en mimbre y madera. Imperdible !

FOTO DE A. E.



La plaza central del Puerto de Frutos

Por Alicia Entel

No es fácil reconocerlo hoy como “puerto”, pero tiene un encanto especial en su investidura de “mercado” y no sólo de frutos. Lo llaman Puerto de Frutos de Tigre. Hace más de medio siglo se congregaban las lanchas para vender frutas y verduras de las islas, cañas, miel.

La moda hippie de los 60 llegó en artesanías de madera, lámparas con hojitas secas pegadas y cierto aire desprolijo. Durante los 80 del siglo pasado se expandieron los puestitos por corredores improvisados, creció la oferta, se sofisticaron los objetos. En los 90 desembarcaron las chucherías de Taiwan y China. De India llegó una mimbrería más fina, hecha delicadamente y con buenas terminaciones en prolijo ratán ante la mirada atónita de los isleños con sus rústicos canastos de mimbre grueso y fuerte.

Frente al avance de lo importado, la creatividad nativa hizo milagros. Las maderas rústicas se transformaron en corazones, haditas con tules, portarre-

tratos bellos, decoración para las habitaciones infantiles. En lo que va de la última década el mercado de frutos de Tigre ya se parece a una pequeña ciudad que desborda en los comercios apostados en sus bordes. Un mundo de gente recorre puestos, tiendas y catamaranes, de jueves a domingos. Una preciosura. No falta casi nada. Si quieren frutas y verduras, las hay; si nos resolvemos por una planta, encontraremos las especies más variadas, y también árboles.

**En los límites del mercado se instalaron galerías y bazares con todo para la vida cotidiana**

Con una advertencia: resulta difícil pasear por allí sin que un objeto no atrape nuestra mirada y nos convoque a la compra. Es precisamente ese momento en el que, sin medir el esfuerzo, compramos una planta inmensa que casi no podemos trasladar o ramas multicolores larguísimas que chocan contra un perchero de pino al que pintaremos con una laca comprada en el mismo mercado,

pero por el momento no sabemos cómo trasladar.

En los últimos años, y en consonancia con el auge de la construcción se instalaron, especialmente, en los alrededores, bazares con todo para la casa, desde la cocina al baño con muy buen gusto y envidiable creatividad. Sin afán sociológico en verdad asombra que el mercado tenga opciones para segmentos de población tan variados, por clase social, por edad, por sexo y hasta según las inclinaciones políticas. Todo y para todos. Popular, pero no sólo eso. Fashion, pero no banal. Histórico y muy actual, memorioso y con proyectos. El siempre listo colectivo 60 llega hasta sus inmediaciones. También el Tren de la Costa. Yendo en auto es posible encontrar estacionamientos en los alrededores del mercado, o bien, adentro, si la decisión es visitarlo muy temprano. Sea como fuere, el paseo, la distracción y el colorido mágico de las hojas en otoño toman muy recomendable el puerto. Punto obligado de fotógrafos amateurs que buscan afanosamente el detalle oscuro, o lo no visto, y terminan enamorados del río color chocolate.

# CUERPOS



Sin exageraciones es posible lograr cierta calidad de vida. Una dimensión clave es el

## INDUMENTARIA

UNA VISITA A LAS VIDRIERAS EUROPEAS

# Lugares y modas

Fue, observó y cuenta qué tendencias, colores, telas y diseños están de moda hoy en Europa ¿Inspirarán nuestro invierno?

Por Trini Anlló

**F**ilósofos y economistas modernos sostienen que la moda es uno de los sistemas que mueve al mundo de hoy. Esta vez, fui yo quien se movió en busca de ella.

A pesar de vivir en una actualidad globalizada, no todos consumimos lo mismo. Como aficionada de la moda y de la estética me decidí a descubrir qué looks busca cada grupo.

Comencé mi viaje por Italia: Roma, Florencia y Venecia. Tanto hombres como mujeres viven y respiran tendencia. El estilo no tiene edad. Mujeres invaden las calles con sus botas de caña alta por sobre las rodillas. Desfilan con tacos de diez centímetros por el Coliseo y se deslizan por las mismas pequeñísimas calles florentinas donde transcurrió la elegancia de los Medici.

**En París, ciudad indiscutida del buen gusto, abundan las bicicletas, los pantalones denim, las bolsas ecológicas, las bufandas y los gorros**

Lucen sus carteras de diseñador, acompañadas de blazers y tapados de paleta oscura, impecables. Completan la imagen con peinados y maquillaje de temporada; las bajas temperaturas pasan inadvertidas ante un conjunto semejante. Los hombres no se quedan atrás. Zapatos lustrados y puntiagudos calzan a la perfección con pantalones estrechos y sobretodos entallados. Todo esto no sería significativo sin una cabellera prolijamente peinada y anteojos de sol estilo retro. Luego de una sobredosis de glamour y un tren a través de los Alpes Suizos, me encontré en la tan esperada París. Ciudad indiscutida del buen gusto y la buena vida. En este lugar, el flúir es otro: abundan las bicicletas, los pantalones denim, las bufandas y los gorros. Las bolsas de tela ecológica, de las que suele asomar una baguette, reemplazan las costosas carteras. Ningún fashionista queda exento de los lentes de amazón gigante. Si bien podemos encontrarnos con



El Aire, de George Barbier

exigentes seguidores de la moda, los parisinos tienden a un estilo más modesto y relajado. Valoran lo simple. Tanto es así, que hace poco más de diez años ha comenzado a surgir un nuevo sector social llamado "bobo", acrónimo para "burgués" y "bohemio". La fusión de dos visiones opuestas. Algunos sostienen que son los herederos de los yuppies, una especie de clase intermedia que a pesar de ser adinerada, persigue un consumo barato y a la moda, inteligente, que sigue y marca tendencias, pero, por sobre todas las cosas, es funcional. Sus pasiones son el arte y la cultura.

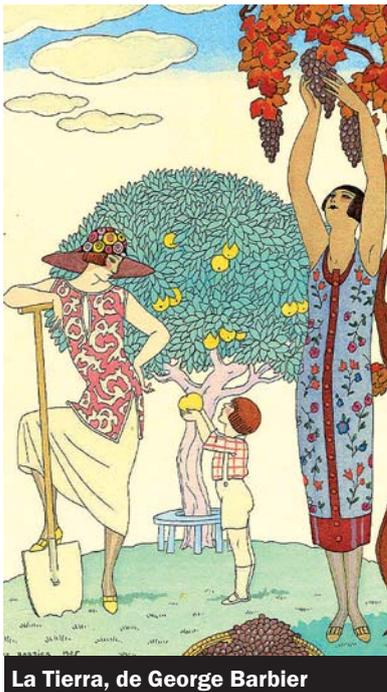
La libertad de elección es el motor de todas sus decisiones. Como fenómeno, los bobo merecerían un artículo aparte. Continué mi recorrido en Londres, una ciudad que vibra de modo particular, sobre todo en invierno. De la constante

garía y de la ausencia del sol, todos estamos al tanto: sin duda alguna, estos detalles no menores condicionan el estilo. Botas de lluvia, pilotos y tapados muy abrigados son indispensables. Un paraguas a la moda constituye un requisito básico, ya que puede ser necesario en cualquier momento del día. No olvidemos que se trata de un país monárquico; la etiqueta, la elegancia y el patriotismo tradicional están a la orden del día. Como capital de la moda, su diseño de vanguardia es reconocido internacionalmente, pero más allá de la innovación prevalece entre los londinenses un estilo clásico y prolijo. En sus paletas de colores se aprecia una gran sobriedad compuesta de grises, marrones y azules. Pero atención, no todos los ingleses salen de sus casas alistados para la ceremonia del té: si

## INDUMENTARIA

caminamos por Candem Street o por algún mercado de pulgas, nos encontraremos con todo tipo de fashionistas y gran cantidad de punks que no dejan ningún detalle, de su irreverente apariencia, librado al azar.

Decidí terminar mi recorrido en Barcelona. Después de haber pasado una semana british; el contraste fue inevitable. El español es más relajado, de espíritu libre y alegre. La fiesta, los bares y los restaurantes sobreaman por toda la ciudad. Definitivamente, a la hora de hablar de moda y estilo, sucede lo mismo: la variedad se repite como constante. Los colores abundan y contrastan desafiando al frío. La comodidad supera a la estética, pero esta última jamás es dejada de lado. Los gorros y las bufandas abultadas están por todas partes. ¿Algo infaltable? Los shorts con calzas negras por debajo para las mujeres y las camisas escocesas para los hombres. Sin duda se trata una de las ciudades europeas más afectadas por la crisis, pero la moda está en uno de sus momentos más intensos y su diseño de autor parece prometedor.



La Tierra, de George Barbier

Era verano en el Sur. Volver al calor de Buenos Aires fue reconfortante, pero ver que nuestro estilo no tiene nada que envidiarle al europeo, fue aún mejor.

Trini R. Anlló es estudiante de Diseño de Indumentaria, FADU-UBA.

## NUTRICIÓN

# Las manzanas

Fruta inteligente y benéfica, la manzana tiene propiedades fundamentales. Además, hay variedades con distintos gustos y sabores ¿La probamos?



Las manzanas según Magritte

Por Miguel Colombo

**S**in dudas se trata de una fruta noble, bien conceptuada a pesar del estigma bíblico que la ubicó como pecaminosa. Los nutricionistas sostienen que la manzana contiene el hierro que necesitamos para estar con energía, el fósforo para la memoria, el calcio para un buen despliegue óseo y, por si esto fuera poco, tiene muy rico sabor. Hay varios tipos de manzanas con sus correspondientes beneficios:

### Royal Gala

Es una manzana roja jaspeada, dulce y crujiente, muy rica en sales minerales, nutrientes y colabora para tener una piel sana.

### Braeburn

Posee carne jugosa y compacta, es de sabor agridulce, más redonda que la anterior y sin las protuberancias de la base. Constituye una gran fuente de energía.

### Golden delicious

Tiene aspecto dorado, es de carne rica aunque un poco arenosa, contiene abundante fructosa.

### Stayman winesap

Es de aspecto parecido a la manzana Braeburn, tiene una pulpa crujiente y muy jugosa, contiene gran parte de su contenido en agua por lo que está muy indicada para la hidratación.

### Fuji

Tiene hermoso aroma, es jugosa y crujiente, con un tono entre rojo y amarillento. Constituye una fuente de azúcares naturales de absorción lenta.

### Granny Smith

Tiene textura crujiente y sabor ácido y refrescante. Resulta una fuente importante de antioxidantes naturales y sales minerales.

### Stark Delicious

Es jugosa con gran cantidad de carotenoides que ayudan a demorar el envejecimiento celular.

Para quienes están a régimen de adelgazamiento, la manzana, una vez digerida, brinda una sensación de saciedad importante. Puede reemplazar a harinas e hidratos en la merienda de la tarde y es cómoda de llevar y traer, cabe en un bolso, cartera, mochila. Cien gramos de manzana equivalen a 55 calorías. El agua que posee permite mantener la hidratación corporal, pero convengamos que sus resultados saludables se observan en los casos de diarrea: una manzana rallada ayuda a superar la colitis y aporta al organismo agua.

La manzana, además, nos acompaña durante toda la vida: es papilla del bebé, acepta – una vez limpia por cierto – los mordiscones de adolescentes, engalana también un carré de cerdo en fina mesa adulta y cuando somos viejitos la manzanita asada es un mimo a los dientes y al paladar.

El surrealista Magritte las pintó en varias oportunidades. Al parecer prefería las verdes, aunque sólo quizás eso fuera producto de una obsesión o un sueño.

Si en vez de chatarra y fritanga le aportamos al estómago una manzana, seguramente todo el organismo quedará agradecido.

ANIVERSARIO

# FUNDACIÓN WALTER BENJAMIN

Hace 13 años, en julio de 1998 nació legalmente la Fundación Walter Benjamin. Como no somos supersticiosos queremos festejar el aniversario y lo hacemos nada menos que desde *Demonio Urbano*, una producción de estreno a la que también le deseamos lo mejor. Porque crecimos con mucha labor cotidiana, desafío a adversidades, estudio, investigación y puesta de cuerpo, es que ahora podemos hablar de la solidez de la Institución y del gusto que nos da que participe cada vez más gente en sus diversas actividades y proyectos. Se los contamos y hacemos un poco de historia.



## Instituto Walter Benjamin Comunicación y Cultura Contemporánea

Se trataba de crear, en el ámbito de la Fundación, una Escuela de Comunicación como lo afirmaba el propio Estatuto, pero de Estudios Superiores con una primera carrera en Comunicación e Imagen, o lo que otros llamarían Comunicación Visual o de Estudios Visuales. Fotografía, Vídeo, Técnicas multimediales, Animación, Diseño, rodeados de Antropología Visual, Historia del Arte, Imagen Institucional, Estética, Narrativas Contemporáneas, Teoría de la Comunicación Visual, Escritura Literaria, Fotoperiodismo, Sonorización, Semiótica del Cine, Patrimonio Cultural componen el plan de estudios. En todas sus asignaturas se cuida el equilibrio entre práctica profesional creativa y teoría. Una carrera con 25 materias que no tiene nada que envidiar a muchas carreras universitarias de larga trayectoria. Y como dicen los jóvenes de la Fundación: una carrera que sabe contener a los alumnos. Sin embargo, no fue fácil el armado. Cuatro años tardó en habilitarse el espacio. Siempre creíamos tener todo y en un ejercicio de repetición parecido a una letanía renacía una nueva dificultad marcada por innombrables inspectores., burócratas varios y aventureros urbanos que buscan el pelo al huevo y hacerse de unos pesillos. Pero

quizás con total inconsciencia no sólo seguimos sino que planificamos nuevas carreras, publicaciones, acciones y el sueño de ser Instituto Universitario.

## Posgrados en Comunicación

Fue en verdad el primer desafío de la Fundación: desarrollar posgrados que expresaran lo que habíamos investigado y en convenio con Universidades. Así nació el Master en Periodismo y Sociedades Complejas en 1999 en convenio con la Universidad Autónoma de Barcelona y las maestrías en Comunicación e Imagen Institucional y Comunicación y Creación Cultural poco tiempo después en convenio con la Universidad CAECE. Si bien la CONEAU como organismo tenía en principio bastantes dificultades, decidimos presentar igualmente los posgrados que tuvieron en reiteradas oportunidades muy buena evaluación. La duración es de dos años y en la [www.walterbenjamin.org.ar](http://www.walterbenjamin.org.ar) se pueden ver los planes de estudio, los seminarios, las líneas de investigación, las tesis y los profesores que las integran.

Se están ideando también otros proyectos de posgrado: Especializaciones en Infancias, Cultura, Educación y Medios, en Pedagogía de la Comunicación y en Diseño infográfico.

Está en preparación el doctorado en Comunicación y Cultura que sin dudas será el espacio mimado de la institución donde se volcará gran parte del acervo

de investigaciones de la Fundación con la presencia de profesores de diferentes universidades nacionales y del exterior.

## Área de Extensión

A lo largo de los trece años se han desarrollado una cantidad importante de acciones con la comunidad que siguen teniendo vigencia, a las que se suman nuevas todas los años. Entre ellas se destaca:

- **Infancias Varios Mundos.** El proyecto tiene por objetivo hacer visible la inequidad en las infancias. Para ello se han realizado concursos fotográficos durante siete años seguidos. El del 2011 lleva por título "Infancias de Latinoamérica. Un cuadro de situación". Se han producido siete libros fotográficos importantes de excelente presentación y se llevaron a cabo el triple de muestras del material fotográfico en lugares emblemáticos como la Biblioteca Nacional, el Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, la Plaza San Martín, la casa del Bicentenario de Buenos Aires, el Cabildo de Córdoba, el Museo Histórico de Paraná. La respuesta, en el sentido de hacer consciente la inequidad, nos enorgullece.
- **Curso Editing** pensado para un conocimiento integral de la edición gráfica (tecnología, diseño, estética, gestión). Contó en su momento con



Taller de fotografía en el Instituto



Trabajo grupal



Un aula del Instituto



la posibilidad de becas. Y se continúa dictando.

- **Cursos TECNO** breves, intensivos, para capacitar en programas y lenguajes específicos (In design, Illustrator, Photoshop, Flash CS3, etc)
- **Talleres Crónicas Urbanas** en convenio con medios gráficos.
- **Cursos de realización televisiva**
- **Seminario-taller La aventura de las ideas I. Comprender Teoría.**

Para quienes se aventuran al mundo de las ideas y desean superar las dificultades en la comprensión de reflexiones filosóficas. Se estudian textos de Benjamin, Marcuse, Adorno, Foucault.

Para inscribirse a los cursos y carreras, postularse ha integrar los proyectos de investigación o comprar las publicaciones, comunicarse a :  
info@walterbenjamin.org.ar  
www.walterbenjamin.org.ar

#### Áreas de Investigación

Para imaginar buenas carreras y de calidad es fundamental preguntar y preguntarse por sus contenidos y alcances. Pero también por la investigación. La Fundación dispone de un Centro de Investigación con su biblioteca. Y se han desarrollado hasta el momento las siguientes subáreas:



Fiesta de graduación

Estudios Visuales, Arte emergente argentino, Comunicación y política, Teoría Crítica, Estudios urbanos, Historia y Antropología Visual, Imagen de Instituciones, Infancias y Cultura.

#### Publicaciones

La Fundación Walter Benjamin ha publicado libros vinculados con sus proyectos: Estudios Visuales e Infancias: Varios

Mundos. A partir de esta última investigación se han producido libros visuales conjuntamente con la Fundación Arcor y el apoyo del UNICEF. Se edita también la revista Constelaciones de la Comunicación.

Instituto  
**Walter Benjamin**  
Comunicación y Cultura Contemporánea

**ABIERTA**  
LA INSCRIPCIÓN

- Carrera  
**Comunicación e Imagen**  
Fotografía | Video | Arte digital | Animación | Periodismo  
Aprob. por la Secretaría de Educación (GCBA) Res. No 4727/07
- Maestría  
**Comunicación e Imagen Institucional**  
Por convenio con la Universidad CAECE. Resolución 1668/99, Ministerio de Educación de la Nación.  
Resolución CONEAU 089/02 - 705/10
- Maestría  
**Comunicación y Creación Cultural**  
Por convenio con la Universidad CAECE. Res. Ministerio de Educación de la Nación No. 75/02.  
Resolución CONEAU N° 704/10

#### Cursos Cursos y talleres cortos

- Cursos Tecno
- Curso Editing
- Taller Crónicas Urbanas
- Cursos de realización televisiva
- Seminario-taller Comprender teoría

**Informes e inscripción**  
Instituto Walter Benjamin A-1451  
de Comunicación y Cultura Contemporánea  
Lavalleja 1390, Ciudad de Buenos Aires, Argentina  
Tel.: (+54 11) 4833-7086 ,info@walterbenjamin.org.ar  
iwb@ciudad.com.ar, www.walterbenjamin.org.ar



# CLASES



Pensamos con y por imágenes  
¿las conocemos?

## URBANOS

IDEAS PARA CAPTURAR IMÁGENES

# FOTOGRAFIAR

Las imágenes urbanas son motivo permanente en la historia de la fotografía. Queremos recordar a algunos pioneros inolvidables que, desde fines del siglo XIX, pusieron en juego técnicas, innovación y sensibilidad para redescubrir las ciudades con y sin hormigueo humano: El legendario fotógrafo francés Atget y el más moderno Kertész

### Paris según Atget (1857- 1927)



Jardin du Luxembourg , 1906



Carrousel, París, 1923



Rue des Ursins, 1900

**E**l homenaje de Atget a la Ciudad Luz consistió en fotografiarla desnuda, casi sin humanos. Edificios, esquinas, vidrieras. Había nacido el 12 de febrero de 1857 en Gironde, Francia y murió en la pobreza el 4 de agosto de 1927, en París. Siendo joven y después de trabajar en diversos oficios como camarero, actor, se estableció en París como fotógrafo ambulante. Registró trabajadores en la calle, gente de oficios. Sacó fotos urbanas a pedido de pintores. Y no estuvo ajena a su disparador la prostitución. Atget redescubre un París secreto, por momentos lúgubre y plomizo. Se obsesiona con los personajes típicos y con la melancolía invernal. Como un minucioso taxidermista, Atget disecciona la realidad, pero sin ocultar su estado de abandono. Ha dejado testimonios visuales que se constituyeron en íconos de fotografiar lo urbano.



Corsets, boulevard de Strasbourg 1912



En un mundo donde las imágenes atraviesan la vida, estudiarlas resulta imprescindible.

# LA CIUDAD

*“Lo que la Fotografía reproduce al infinito ha tenido lugar una sola vez: la Fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente”*

Roland Barthes. *La cámara lúcida*

## Estilos urbanos según Kertész (1894-1985)



Meudon, 1928



“Broken Plate,” Paris, 1929



Chez Mondrian, París, 1926

¿Quién que se precie de amar la fotografía no conoce al violinista ciego del famoso fotógrafo húngaro Andréi Kertész? Había nacido en Budapest el 2 de julio de 1894 y murió en Nueva York el 28 de septiembre de 1985. Se lo reconoce por sus contribuciones a la composición fotográfica y por sus esfuerzos para establecer y desarrollar el ensayo fotográfico. Kertész construyó un estilo muy personal: le dio peso a la geometrización del espacio en el mejor estilo Mondrian. También realizó experiencias fotográficas de corte surrealista donde las figuras aparecían reflejadas en espejos deformantes. Durante los primeros años de su carrera, sus trabajos no fueron apreciados debido a sus ángulos poco ortodoxos y a su deseo de conservar un estilo fotográfico personal. Kertész, en vida no obtuvo el reconocimiento que merecía.



Violinista ciego, Hungría, 1921



Publicación periódica del Instituto Walter Benjamin y Aidos Editores.  
**Dirección periodística:** Alicia Entel  
**Diseño, arte y diagramación:** Diego Choclin  
**Colaboraron en este número:** Alicia Entel, Celeste Choclin, María Geler, Silvia Soler, Trini Anlló, Miguel Colombo.

Los asesores y autores que figuran en las notas colaboran ad honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Impresa en Latingráfica.  
 ISSN EN TRAMITE

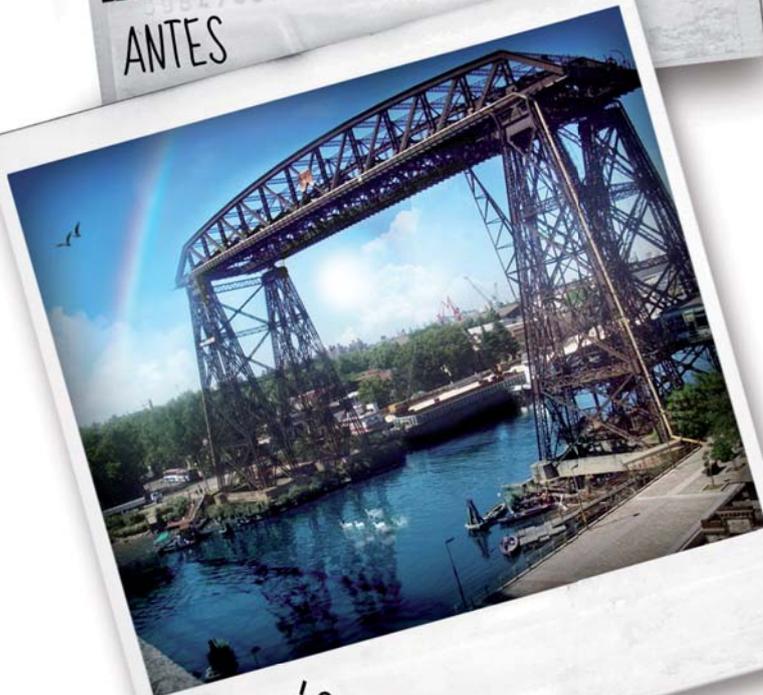
OTOÑO 2011

## RIACHUELO: La promesa

Cada tanto, y como en sintonía con los actos electorales, vuelve a ponerse sobre el tapete la cuestión del Riachuelo. Esta vez, con la intervención de la justicia, parece que sí habrá finalmente cambios, que el maloliente y basurero río amarronado será limpiado del todo, casi un milagro, pero por sobre todo, una deuda interna que urge cancelar.



ANTES



DESPUÉS

### Mandamientos Urbanos

## No mearás

Durante los días de humedad, que en Buenos Aires son muchos, un perfume extraño suele invadir últimamente todas las zonas, desde las de clases altas hasta las populares; es un hedor nitroso, úrico lastre de tanta cerveza tomada, residuo líquido que parece incontenible. Sí, es olor a pis. No de gatos ni de perros. Simplemente de humanos que han tomado la calle como un gran orinal. Por cierto que también Buenos Aires tiene hermoso aroma a eucaliptos, a rosales, a tilo y a mucha vegetación que tanto el Estado como los ciudadanos ponen en el espacio público. Pero lo llamativo últimamente es ese hedor urinario y la experiencia de mear que se puede advertir sin que a los protagonistas les dé el menor pudor. Y no hablamos de aquellos que lamentablemente la vida los puso en situación de *home less*, nos referimos a niños de la llamada buena sociedad, que en casa tienen baño y mucama, pero que la birra- o vaya a saber qué- los desborda. Aclaremos que no es un asunto sólo de Buenos Aires, Londres tiene similar problema. Lamentable.

No por la exposición sino por los residuos. ¿por qué el resto de los transeúntes debemos pisar y oler pis? Son sin duda residuos tóxicos que no tenemos por qué subvencionar. Sobre todo habiendo cloacas, casas con baños, confiterías, shoppings y cines con idem. Por eso, reiteramos, no nos estamos refiriendo a quienes no tienen más remedio que convertir a la calle en su lugar en el mundo, sino a quienes lo tienen y les importa poco lo circundante. Las ordenanzas municipales dicen que se multará a quien deje excrementos de perros, pero no se refiere a los humanos. E insistimos, no nos estamos refiriendo al pobre que quedó en la calle, ni al niño a quien se le escapa un pichí. No referimos concretamente a barras juveniles y no tanto, de clase media para arriba, que a veces descienden del automóvil, para dejar su orín en una esquina cualquiera. En una época, en la ciudad de Buenos Aires había carteles donde se decía "Prohibido escupir" y así se combatieron contagios y pésimas costumbres. Se aprendió que no había que escupir en la calle, entre otras cosas porque hace mal a los otros. ¿Acaso no nos importa el prójimo?