



[DEMONIO URBANO]

VERANO 2012 | AÑO 1 | N° 1 | ARGENTINA
Ejemplar de distribución gratuita

VIDA COTIDIANA
Un hijo prematuro P.6

POLÍTICA
Latinoamérica: nuestro lugar P.2

ACTUALES
Estudiar Comunicación P.24

SALUD PÚBLICA
El neuropsiquiátrico Borda P.16

SUPLEMENTO ESPECIAL

Ciudades del mundo
Paris, la bella
Turismo y glamour P.11

SOCIEDAD

Todos queremos ser economistas
Cambiar las mentalidades P.4

EDITORIAL

Nunca más un 2001
A 10 años del default P.10

POLÍTICA

INTEGRACIÓN

EN MEDIO DE LA CRISIS GLOBAL

LATINOAMÉRICA:

Imaginarla es pensar en tonos multicolores, naturaleza, selvas, agua, pueblos originarios, mares de todas las temperaturas, sensualidad musical y ese eterno menosprecio paternal del conquistador. Pero los tiempos cambiaron, y la Región, con sus múltiples contrastes, con su flagelo narco y las desigualdades, ofrece sugestivas posibilidades de desarrollo emancipado

Los Editores

Con una visión antiimperialista y el deseo de unidad en la región uno de los primeros en referirse al Continente como Latinoamérica fue el cubano José Martí (1853-1895). Era el siglo XIX, y por nuestro Sur los modelos a imitar eran las Luces de París o la pujanza de los Estados Unidos, la capacidad de astucia comercial de Londres o la bonhomía italiana. Más de un siglo y muchas luchas tuvieron que ser atravesadas para que nos reconocieramos partícipes del Continente. Para que admiráramos su riqueza cultural y la amplia gama de recursos a cuidar.

También se ha despreciado a Latinoamérica con la designación de tierra joven, nueva, con, supuestamente, pueblos inmaduros como si la altísima inteligencia maya, la estrategia militar azteca, el cuidado mapuche de los recursos o la fe incaica no contarán social ni culturalmente. Y ni hablar de todo ese acervo en mezcla y coexistencia con oleadas de inmigrantes. Como es sabido, los cruces mejoran las razas y las etnias. De esto no quiere hablar el Norte cuidadoso siempre del umbral propio, del prójimo igual, del cerco al inmigrante.

Argentina, en este sentido, tuvo momentos más abiertos y otros más xenófobos. Y su territorio de pobló de modo desigual. Grandes extensiones vacías, urbes desbordantes. Cruces poblacionales. Sometida muchas veces a ortodoxia en la dependencia, y buscando caminos de libertad a través de una astuta heterodoxia en la cultura: santitos de mirada quechua, chamamé con violín jesuita, raperos denunciantes.

Tierra bella

A nadie se ocultan las maravillas que el subcontinente latinoamericano

alberga: cenotes y ríos subterráneos en Yucatán, paradisíaco Mar Caribe, catedrales de Sal, templos en la selva, cumbres nevadas, océanos con playas de todos los climas. El pulmón de la Amazonia engendró tanta poesía como tentaciones de devastación. Las cataratas del Iguazú fueron condecoradas como Séptima Maravilla (pero, cada tanto, hay ambición de desgastarlas). Los glaciares del Sur parecen cataratas detenidas, cristalizadas, casi un santuario natural, claro que necesitaron leyes para su cuidado. América Latina es exuberancia y, en el mismo gesto, ambición de devastación, es energía vital deslumbrante y también oleadas de muertes violentas. Es de zonas abandonadas, y, al mismo tiempo, muy codiciadas. Sobraron aventureros y conquistas, falta más sentimiento solidario y ciudadanía. Pero no se trata de mencionar los contrastes a modo de cuadro costumbrista, sino más bien de poner las contradicciones en evidencia. Y actuar. Hay modos. Por lo pronto- y teniendo en cuenta su belleza y sus recursos- igualmente no pensar en ella sólo como reservorio natural, como parque ecológico donde se cuiden casi todas las especies menos la humana. Se trata de pensar que es una región hermosa y poblada cuyos habitantes, en su mayoría, deben y tienen el derecho a lograr mejores condiciones de vida.

Los pueblos

Como describe un informe del Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA), la región de América Latina y el Caribe se conforma por 41 países en los que viven unas 570 millones de personas. Es rica en diversidad cultural, lingüística y biológica; se hablan más de 600 idiomas y posee las mayores reservas hídricas y de biomasa leñosa en la tierra, con 5 países entre los de

mayor mega biodiversidad biológica. Los indígenas constituyen una porción relevante de su población. Se identifican más de 650 pueblos, concentrados principalmente en México, Bolivia y Guatemala, además de Ecuador, Perú, Colombia, Brasil, Chile y algunos países de América Central y el Caribe. En Bolivia la población indígena representa el 66 por ciento del total de la población y en Guatemala el 40 por ciento. La población afro-descendiente también es muy relevante en la región: Brasil concentra la segunda mayor población afrodescendiente en el mundo, después de África.

La Región se caracteriza por presentar grandes desigualdades. Subsisten grupos como la población rural más dispersa, los pobres, los indígenas y los afrodescendientes, para quienes las tasas de pobreza siguen siendo muy elevadas. En 2005, 39.8 por ciento de la población de la región vivía en la pobreza y de éstos, el 15.4 por ciento era extremadamente pobre o indigente. El 10 por ciento más rico percibe el 48 por ciento de los ingresos totales, mientras que el 10 por ciento más pobre sólo percibe 1.6 por ciento. Los diferentes ritmos de transición demográfica han dado como resultado estructuras poblacionales desiguales: los grupos con mejores condiciones socioeconómicas viven más y controlan su fecundidad, mientras que las personas pobres, con menor nivel educativo y residentes en áreas rurales, tienen más hijos y menor esperanza de vida. Los datos son de 2005 y pueden haber variado para mejor por la actividad que vienen desarrollando los gobiernos en países como Brasil, Argentina, Venezuela, Uruguay. Pero todavía no alcanza. Con respecto a los modos del habitar, si pensamos en las grandes urbes, las cifras son elocuentes: un 27 por ciento de su población vive en casas precarias. América Latina y el Caribe

NUESTRO LUGAR



Diego Rivera, *América Prehispánica*

constituyen también un conjunto que presenta un alto porcentaje de violencia de género. Según datos presentados en la Hoja Informativa 2005 sobre Unidad de Género, Etnia y Salud de la Organización Panamericana de la Salud: “Más del 36 por ciento de las niñas y el 29 por ciento de los niños han sufrido abuso sexual infantil en la región .

Ser reconocidos, la identidad

Un tema fundamental es el de la identidad latinoamericana, forjada a través de origen común, comunidad de objetivos, respeto por las diferencias y capacidad de marcar límites. Durante demasiados años la población latinoamericana fue objeto de estudio en términos del hallazgo del otro cultural. El caso argentino fue bastante emblemático. Científicos europeos y nativos de interesaron de modo peculiar por las poblaciones aborígenes. Recordemos cuando el Perito Moreno a comienzos del siglo XX llevó al cacique Modesto Inakayal a las instalaciones del Museo de Ciencias Naturales. Se traían familias como trofeos de guerra

tras concluir la “Campaña del Desierto” con supuestos “fines científicos”. Tales trofeos eran esclavizados y obligados a la limpieza del lugar hasta el final de sus días. Entre ellos, Inakayal junto a su familia y otros célebres prisioneros mapuches.

En otros casos, la curiosidad y la necesidad de testimoniar en términos de ciencia positivista, superaba o desconocía la relación entre ética y conocimiento. Un ejemplo ha sido la ambición antropométrica que alentaba los estudios del director del departamento de Antropología del Museo de Ciencias Naturales de La Plata Lehmann Nitsche también a principios del siglo XX. Entre las múltiples actividades, se recuerdan sus apreciaciones sobre una beba de la tribu aché apropiada durante una matanza (1896) y convertida en “cobayo”. La llamaron Damiana, la convirtieron en criada en la quinta del médico Alejandro Korn, la estudiaron, la reprimieron, la encerraron en un manicomio, murió de tisis y sus restos fueron estudiados en Europa. Recién en el 2010 sus restos fueron devueltos a la comunidad aché de donde provenía. Los estudiosos que hacían eso, se consideraban los dueños del saber y

las tierras, en tanto el habitante nativo era estudiado como un “otro”. Esta inversión mentirosa de la legitimidad territorial y poblacional duró demasiado tiempo, se instaló. Cobró víctimas. Elaboró argumentos contundentes para medir inteligencias y estrategias. En las ciudades, con sus poblaciones marginales ha sido donde más se concentró la discriminación evidente en palabras, gestos, humoradas. En el campo, a su vez, se fomentó la explotación y la mansedumbre del subalterno. Y por más que esta historia parezca lejana en pleno siglo XXI, aflora cada tanto con nuevos ropajes: el que reprime al trabajador “bolita”, el que cuestiona la asignación universal para la infancia, el que mide el derecho al bienestar por el color de la piel. Por todos estos motivos, la identidad latina, en su fortaleza como conjunto, aún dista bastante de estar consolidada. Necesita más música, educación, trabajo y justicia. Lo cierto es que, incluso en términos fríamente estratégicos, tal conjunción multicolor y contradictoria es la única arena pasible de dar esperanza a los casi 600 millones de habitantes. Ya lo había dicho Martí.

SOCIEDAD

ECONOMIA

ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA

Todos somos economistas

Con la llegada del nuevo año hay un sentimiento extraño: la apuesta esperanzadora a futuro y reviven los recuerdos del país en default del 2001. Fue tal la herida que, 10 años después, aún el tema económico hace mal. No se trata entonces de eludir cuestiones de la Patria, sino de sedimentar un profundo cambio cultural ¿Cómo propiciar tal cambio?

Por Alicia Entel

Nuestro país ofrece verdaderamente posibilidades educativas, valga el sarcasmo, por ciclos, muchos de los habitantes de esta región del planeta sostenemos diálogos como si hubiéramos cursado en la Facultad de Ciencias Económicas. Nos referimos al dólar como si lo hubiéramos parido, lo personalizamos en el modo del fetiche, nos preocupamos por la inflación, tememos el aflorar de nuevas crisis. Hacemos pronósticos. Aunque no aflore, aún le tenemos gran pánico a la inseguridad económica. Como dice el saber popular: quien se quemó con leche ve una vaca y llora. Efectivamente, hay temas de enorme sen-

sibilidad, especialmente para las capas medias. Ricardo Aronskid, licenciado en Economía, tituló "El dólar como enfermedad" a un artículo que escribió para *Página 12* el 20 de noviembre de 2011. En el texto justificaba de alguna manera el por qué vastos sectores de la burguesía y las capas medias depositan en el dólar la seguridad y la confianza a la hora de concretar ahorros. O bien, invierten en ladrillos. Sostenía que "el dólar fue constituyéndose en un refugio disponible no sólo para preservar ahorros, sino para preservarse de las tropelías que se cometían con el manejo de los asuntos públicos. La contracara de la impotencia ciudadana para mejorar las cosas en forma colectiva fue la construcción del dólar como refugio individual. La persistencia de las amenazas económicas fue consolidando una reacción casi instintiva frente

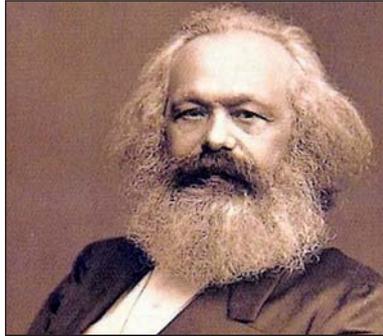
a las percepciones de peligro por parte de la población" (p. 8).

Las razonables palabras del economista, convocan a un núcleo fundamental: la batalla cultural que deberá dar este gobierno para disolver prejuicios, crear más confianza en lo económico, aportar con legitimidad a la esperanza argentina. Porque de eso se trata: poder llegar a estar convencidos masivamente que lo mejor que nos podría haber pasado es simplemente vivir en esta tierra. Sabemos que la batalla no será fácil. Hoy, por momentos, nos tiene unidos más el temor y el espanto al mirar el mundo que la convicción de que Argentina es un gran país. Se están cicatrizando de a poco las heridas políticas, las memorias que buscan y concretan justicia. Pero aún la herida de la inequidad está muy presente, como así también el quebranto ligado a las estrategias de supervivencia. Es decir, son todavía muchos quienes están sometidos a evidente inequidad, que se traduce en la dificultad para el acceso a la primera vivienda, a tener trabajo con continuidad, a contar con sostén adecuado para la atención de la salud de toda su familia. Y, para colmo, nada de que se le ocurra trocar unos pesos en dólares, no podrá. No es meritorio para la Afip. Ahora bien, la moneda estadounidense tiene sus crisis propias, pero es muy persistente. Y el hecho de proclamar amor a la Patria no alcanza para que el peso argentino sea más valorado. Para que, especialmente las clases medias y los ahorristas mayores abandonen los billetes verdes necesitan clima de seguridad económica. Y a veces, medidas correctas - porque fue verdad la fuga de capitales- no tienen implementación adecuada. Más aún. No se considera que manipulación harán los grandes medios con ellas. En este caso la previsión resultaba imprescindible. Además, lo que a veces genera un ruido molesto es que se considere a cualquier observación como una conspiración. Y se cae en el muy delicado riesgo que proporciona la trampa de la adulación.





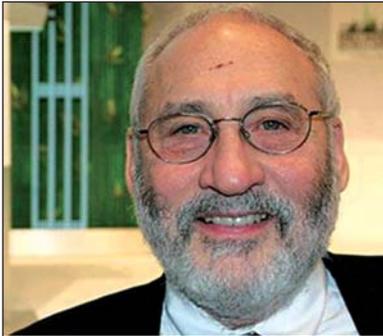
Smith



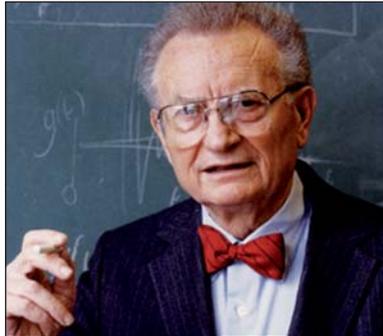
Marx



Keynes



Stiglitz



Samuelson



Friedman

Artemio y las encuestas

A los pocos días de haber tomado el gobierno las medidas de control cambiario, y anunciado las de quita de subsidios a servicios y traspaso de los controladores aéreos a manos de la Fuerza Aérea, la consultora Equis, liderada por Artemio López publicaba el resultado de una investigación donde más de la mitad de la población avalaba las medidas con pequeños matices, daba a entender que todos y todas estaban chochos con lo resuelto por el Ejecutivo. Entonces quien suscribe estas líneas, que recorre las calles de Capital y provincias, se nutre de relatos urbanos y rurales de diversos sectores, huele los climas sociales, ha trabajado subjetividades y miedo en la ciudad, ve esta investigación en un periódico serio como *Página 12* y no puede menos que sentir desconfianza. Ni siquiera se percibe en la investigación la diferencia entre las respuestas capilares ligadas al deber ser de los mandatos ciudadanos -por cierto está muy bien la quita de los subsidios- y la realidad de acciones que contradicen tan buena performance. ¿Quién puede decir que no está de acuerdo con que la Afip controle las actividades cambiarias? Y a la vez, ¿quién no reconoce cuál fue la primera acción de quienes tenían depósitos en dólares, es decir sacar los dineros con premura? Las encuestas, a veces, operan un tanto en términos de adulación, dicen lo que se quiere escuchar y necesitan tornarse más complejas para que su estudio signifique un aporte, una revelación de algo no evidente, una real investigación. Al menos esa carencia se evidenció en lo publicado. Y cuando es

así, por momentos, en vez de despertar tranquilidad, sólo despierta sospechas, en un mundo plagado de sospechas que cuando no las hay las inventan.

Por otra parte, y aprovechando la oportunidad el diputado Claudio Lozano, del Frente Amplio Progresista, hizo referencia ese mismo día a los alcances del “ajuste”, que “va a impactar directamente en el 60% de las familias que no logran llegar a fin de mes con su nivel de ingresos y conllevan una alta vulnerabilidad frente a los aumentos”. El diputado obviamente conjuga realidad y una mirada bastante sesgada, pero su palabra se torna verosímil.

Los expertos

En esos mismos días, Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor, destacaba el impacto especial que recibirían los sectores medios de la población, especialmente “aquellos que están en una zona gris”, describía para IEco del diario *Clarín*: “Por ejemplo, una familia que vive en un departamento pequeño, que paga una prepa y una cuota módica de un colegio privado y está endeudada en alguna cuota de un auto o un electrodoméstico. Esa gente que llegaba justo a fin de mes con sus ingresos, con esta suba extraordinaria de los servicios, seguramente va a estar en problemas” señalaba de modo contundente. Pero no hacía referencia a la cuota del colegio privado ni a la cuota de la prepa, sólo al impacto de los servicios. En el mismo sentido, Lozano, jugando por izquierda, apuntaba que “mientras no se revisen las rentas

extraordinarias de las empresas y se realice la revisión tarifaria, es difícil que esto no termine en un tarifazo contra los sectores medios”.

Lo cierto es que tiros y troyanos de un día para el otro se convirtieron en economistas. Con comentarios, cifras, predicciones de borrascas a futuro. El encuadre macro necesario para comprender las medidas que el gobierno tomaba en relación con el dólar, los subsidios a los servicios públicos, etc, aparecía un tanto abstracto: se hacía referencia a la crisis internacional, la situación europea. Y aunque esto era muy concreto, medios y consultores preferían poner el acento en la arbitrariedad gubernamental, argumento débil, pero seductor para gran parte la ciudadanía que es conservadora y se suele negar a advertir contextos cambiantes, crisis internacionales. En vez de pensar el mundo se prefiere responsabilizar al más cercano y hasta psicologizar la situación. No es el mundo, la sociedad, la economía global los responsables sino los cercanos, los gobernantes, etc. Por cierto que cada tanto el país nos pesa y lo ponemos en la balanza para ver si “compramos” adhesión o no. Pero un comportamiento así constituye craso error. No hace bien tal pensamiento neoliberal, el potente cambio cultural indispensable tendrá que tender a promover la confianza, ser perdurable y propiciar el sueño a largo plazo.

SALUD

SALUD PÚBLICA

LA MATERNIDAD SARDÁ

Un hijo prematuro

Imposible mantenerse insensible ante la presencia de un bebé nacido antes de tiempo, con peso pluma, aspecto débil y, sin embargo, múltiples formas de pelear la vida

FOTO MARINA TUDURI



Mamàs y bebès prematuros . Maternidad Sardá

Por Marina Tuduri*

El nacimiento de un hijo inevitablemente trae una serie de cambios que alteran la rutina cotidiana y que producen estrés en los miembros de la familia. Siendo éste considerado generalmente un acontecimiento feliz, los cambios en el interior de las familias por el nacimiento pueden ser percibidos como negativos y provocar una fuerte tensión.

Cuando el nacimiento ocurre antes del tiempo esperado o nace un recién nacido enfermo, la situación puede ser aún más estresante, por muchas razones. Estas incluyen el percibir la sensación de fracaso de tener un niño enfermo, el temor a la muerte del niño, la alteración del apego niño-padres, la interrupción en la rutina familiar, el temor con respecto a su cuidado y protección y resignarse a aceptar que otras personas cuiden de su hijo en este período.

El nacimiento de un bebé antes de las 37 semanas de edad gestacional es posible y relativamente frecuente (se produce en no menos del 7 por ciento de los embarazos). Si bien se conocen algunas de las causas, hoy por hoy no es enteramente prevenible. En el mundo nacen 13 millones de bebés prematuros cada año, aunque con una esperanza de vida muy diferente. Todo depende de si el parto tuvo lugar en un país desarrollado o en uno pobre.

Un recién nacido prematuro requerirá de cuidados intensivos neonatales, debiendo permanecer internado mucho tiempo, sometido a costosísimos y complejos tratamientos.

El progreso tecnológico y científico de los últimos años redujo la mortalidad neonatal y aumentó la sobrevivencia de recién nacidos prematuros. Estos niños aún presentan elevadas Tasas de Mortalidad en Argentina, lo que se corrobora al observar que el 29 por ciento de la Mortalidad Infantil (menores de un año) está producida por los niños que pesaron menos de 1500

gramos al nacer, que son el uno por ciento de los nacidos vivos. Casi el 50 por ciento de esta misma mortalidad está producida por los niños de bajo peso al nacer (menores de 2500 gramos), que son el 7 por ciento de todos los nacidos vivos.

Los recién nacidos de riesgo, además, tienen el triple o más de posibilidades de reinternaciones por patologías múltiples y pueden presentar secuelas de difícil tratamiento (ceguera, sordera, parálisis cerebral) que en muchos casos pueden prevenirse con un seguimiento adecuado.

Los Recién Nacidos Prematuros en el Sistema de Salud Público

El Sistema de Salud Argentino resulta de la coexistencia de tres subsistemas particulares: el público, el llamado de obras sociales y el privado. Esta conformación especial del sector le imprime al área de la salud una lógica peculiar puesto que implica la convivencia, en general, desarticulada de cada uno de



estos subsistemas que difieren respecto a su población objetivo, los servicios que brindan y el origen de los recursos con que cuentan.

Los recursos del sub sector público provienen del sistema impositivo. Provee servicios de salud de forma gratuita a través de una red de hospitales públicos y centros de salud, supuestamente, a toda la población. En los hechos, abarca aproximadamente al 30 por ciento de dicha población, en su mayoría a grupos sociales de bajos ingresos. La distribución geográfica de sus servicios es muy amplia y tiene presencia en las zonas consideradas no rentables por el sector privado.

En Argentina existen Hospitales Materno Infantiles dependientes de los gobiernos Municipales y/o Nacionales en las siguientes provincias: Buenos Aires, Córdoba, Chaco, Mendoza, Salta, San Luis, Jujuy, La Pampa y Tucumán.

En la Ciudad de Buenos Aires, dentro del sector público, funcionan centros perinatológicos en los Hospitales generales o de agudos Argerich, Santogiani, Penna y Pirovano. La única institución sanitaria especializada en el área es el Hospital Materno Infantil Ramón Sardá. Por su condición de Hospital especializado posee características diferenciales y un desarrollo que lo ubica como Hospital de referencia. Es un centro de derivación para la población con embarazos de riesgo en todo el país.

El Hospital Materno Infantil Ramón Sardá fue inaugurado en 1934, producto de la donación de quien lleva su nombre (Delfina Marull de Sardá). En 1968 se creó el Servicio de Pediatría y Neonatología. Actualmente la internación es exclusivamente neonatológica y cerrada, es decir, limitada a los recién nacidos en la maternidad. Es un Hospital monovalente dependiente del Gobierno de CABA, Hospital Escuela y desde el año 1992 fue designado por Unicef como "Hospital amigo de la Madre y el Niño". Asiste aproximadamente 7.000 partos anuales, de los cuales el 1,2 por ciento (entre 85 y 90 niños) son recién nacidos con peso igual o menor a 1500 gramos.

Su población está comprendida por familias en situación socioeconómica vulnerable. A la desventaja del nacimiento pretérmino se suma la desigualdad socioeconómica, afectando directamente la salud y la calidad de vida del pequeño y de su familia.

Existen tres factores que favorecen la disminución del estrés, el vínculo familia – bebé, la sobrevivencia de calidad de los pequeños nacidos pre término. Dichos factores son: el modelo de maternidades seguras y centradas en la familia, la residencia de madres y el seguimiento multidisciplinario a largo plazo.

El Hospital Sardá centro pionero

El Modelo de Maternidades seguras y Centradas en la familia constituye un paradigma de atención perinatal que fue desarrollado a lo largo de los últimos 35 años, por el equipo del Hospital Sardá. La construcción de este modelo se realizó de manera progresiva.

Este tipo de maternidades tiene una cultura organizacional que reconoce a los padres y a la familia junto al equipo de salud, como protagonistas de la atención de la mujer embarazada, la madre y el recién nacido. Define la seguridad de la atención como una de sus prioridades; estimula el respeto y la protección del derecho a la mujer y del recién nacido por parte de los miembros del equipo de salud; promueve la participación y colaboración del padre, la familia y la comunidad en la protección y el cuidado de la mujer y el recién nacido; implementa prácticas seguras y de probada efectividad y fortalece otras iniciativas, como, por ejemplo, la iniciativa Hospital Amigo de la Madre y el Niño que promueve fuertemente la lactancia materna.

En los últimos diez años en algunas de las provincias que poseen Hospitales con centros perinatológicos, el modelo de maternidades seguras y centradas en la familia está comenzando a implementarse.

Las mamás y los bebés juntos

Los padres de los recién nacidos patológicos asistidos en hospitales, en especial los prematuros, pertenecen en su gran mayoría a grupos muy vulnerables, de alto riesgo social y sanitario.

La residencia hospitalaria, al ofrecer vivienda (cama, baños y alimentación), posibilita la permanencia continuada de las madres de recién nacidos prematuros

y/o enfermos junto a sus hijos internados en los servicios de neonatología. Las madres en la residencia hecha para ellas viven en inmediata proximidad con sus hijos y, si bien pueden viajar a sus hogares, por ejemplo, a cuidar de los hermanos, si los tuvieran, no necesitan hacerlo diariamente o aún varias veces por día con los costos que representa y el tiempo y desgaste físico que insume. En los sectores de crecimiento de prematuros, las madres con entrenamiento previo y bajo la supervisión de enfermería pueden desempeñar funciones tales como control de temperatura, higiene y cambio de pañales, alimentación con jeringa por sonda nasogástrica, contacto piel a piel. Logran, de este modo, una estimulación individualizada. Estos hechos fortalecen la autoestima interna y ofrecen perspectivas de futuro "cierto", difícil de aceptar en el contexto de la Terapia Intensiva contemporánea en que viven momentáneamente. La residencia de madres es una acción asistencial fundamental, de bajo costo y beneficios tales como la recuperación de la lactancia, perseverancia en la alimentación a pecho, reducción en los porcentajes de deserción en los consultorios externos de seguimientos a largo plazo y de reingreso por enfermedades prevenibles.

El seguimiento a largo plazo

El alta de la unidad de neonatología es un momento que reviste gran importancia para el recién nacido que comenzará a compartir su cotidianidad con la familia. Para los padres significa un momento de mucha alegría y también inseguridad, ya que los bebés que nacen prematuros presentan alto riesgo biológico y/o ambiental que no poseen los niños nacidos a término. Por eso, durante los primeros años de vida, requerirán de atención especializada brindada por equipos inter-

FOTO MARINA TUDURI



Maternidad Sardá

disciplinarios que puedan dar respuestas a su problemática múltiple.

Desde el año 1986 la Maternidad Sardá cuenta con un programa de seguimiento para recién nacidos pretérmino. Comienza en el momento del egreso de la internación en la unidad neonatal y continúa hasta los 6 años de vida. Se realiza en consultorio externo de pediatría, donde el trabajo interdisciplinario permite la atención integral del recién nacido y su núcleo familiar. El programa de seguimiento comprende: controles del crecimiento, neurodesarrollo, neurológico, de visión y audición; inmunizaciones; aspectos emocionales y socio-ambientales; nociones de puericultura y educación sanitaria para la familia. También cuenta con consultorio de kinesiología, Servicio Social, Salud mental y enfermera a cargo del programa los días de atención.

Desde hace más de 25 años, funcionan en el país Programas de Seguimientos de Recién Nacidos de Riesgo. Sin embargo, a pesar de ello, estos Programas enfrentan dificultades. En general no tienen una constitución orgánica o formal ni un presupuesto propio. En el país existen pocos antecedentes de Programas Provinciales, tal es el caso de Neuquén, Mendoza más recientemente Córdoba y San Luis.

Y para concluir

Un hijo prematuro irrumpe en el proceso de “anidación psico biológica” de los padres y del recién nacido, ya que ambos necesitan el tiempo de los nueve meses de gestación. Esta situación de anticipación en el nacimiento posiciona a la familia en una situación de “vulnerabilidad somática y psíquica”. Existen leyes que contemplan la situación de las personas con discapacidad y que le atribuyen derechos sociales (certificado y pensión por discapacidad); esto les permite mayor protección dada su situación de vulnerabilidad bio, psico, social. Pero tal situación no se replica en el caso de los Recién Nacidos Prematuros- que,



Prematuro. Maternidad Sardá

por momentos, parece pasar invisible para la sociedad.

En el equipo de la maternidad Sardá hay históricamente muy buenas intenciones, Como decía Margaret Mead: “No duden que un grupo de personas inspiradas pueden cambiar las cosas. De hecho, eso es lo que ha ocurrido desde el comienzo de la historia”

Bibliografía:

- Acuña Carlos H. y Chudnovsky Mariana “EL SISTEMA DE SALUD EN ARGENTINA” Marzo 2002.
- Ceriani Cernadas Neonatología Practica 4° edición editorial panamericana 2009 capitulo 20 Seguimiento de los recién nacidos prematuros D.Rodriguez.
- Larguía Miguel, Aspres Norma, Schapira Iris “Guía para padres de prematuros” Ed:Fundación Neonatológica para el Recién Nacido y su familia.
- Larguía Miguel, Gonzalez M Aurelia.

“Maternidad segura y centrada en la familia. Conceptualización e implementación”. Ministerio de Salud, presidencia de la Nación 2011.

- Larguía A.M.Prioridades para el gobierno de la ciudad de buenos aires. Rev.HMIRS vol. 20 N°3 pag. 118-132. 2001.
- Martínez Jorge “ Los bebés prematuros y sus padres” Bs. As. Ed: Cesarinis Hnos, 2008.
- Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación “Guía de seguimiento del Recién Nacido de Riesgo”. Febrero 2003.
- Schapira I. Programa nacional de actualizaciones pediátricas. Desarrollo infantil. Intervención oportuna y adecuada modulo4 vol. 8 pag. 39 2009.
- INDEC. Datos último censo año 2010.

*Marina Tuduri. Lic en Trabajo Social y estudiante de la carrera en Comunicación e Imagen. Instituto Walter Benjamin de Comunicación y Cultura.



COLECCIÓN - LIBROS

INFANCIAS VARIOS MUNDOS

Solicite ejemplares

a la Fundación Walter Benjamin
info@walterbenjamin.org.ar
www.walterbenjamin.org.ar

MAESTROS DE LA CRÓNICA

CRONICAS URBANAS

EVOCACIÓN

La tragedia de un hombre honrado

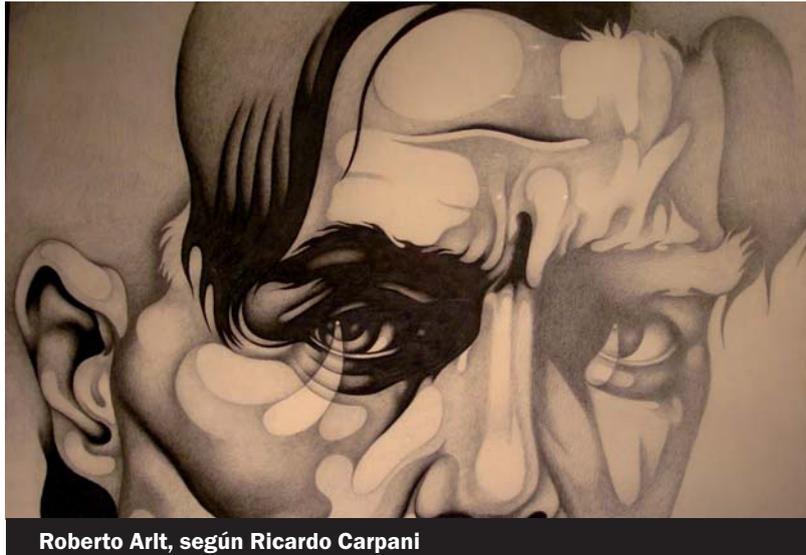
Pocos narradores han capturado con tanta minucia y profundidad el alma de la clase media porteña. Este relato de Roberto Arlt pertenece a *Aguafuertes porteñas* y es un emblema

De Roberto Arlt

Todos los días asisto a la tragedia de un hombre honrado. Este hombre honrado tiene un café que bien puede estar evaluado en treinta mil pesos o algo más. Bueno: este hombre honrado tiene una esposa honrada.

A esta esposa honrada la ha colocado a cuidar la victrola. Dicho procedimiento le ahorra los ochenta pesos mensuales que tendría que pagarle a una victrolista. Mediante este sistema, mi hombre honrado economiza, al fin del año, la respetable suma de novecientos sesenta pesos sin contar los intereses capitalizados. Al cabo de diez años tendrá ahorrados...

Pero mi hombre honrado es celoso. ¡Vaya si he comprendido que es celoso! Levantando la guardia tras la caja, vigila, no sólo la consumición que hacen sus parroquianos, sino también las miradas de éstos para su mujer. Y sufre. Sufre honradamente. A veces se pone pálido, a veces le fulgurran los ojos. ¿Por qué? Porque alguno se embota más de lo debido con las regordetas pantorrillas de su cónyuge. En estas circunstancias, el hombre honrado mira para arriba, para cerciorarse si su mujer corresponde a las inflamadas ojeadas del cliente, o si se entretiene en leer una revista. Sufre. Yo veo que sufre, que sufre honradamente; que sufre olvidando en ese instante que su mujer le aporta una economía diaria de dos pesos sesenta y cinco centavos; que su legítima esposa aporta a la caja de ahorros novecientos sesenta pesos anuales. Sí, sufre. Su honrado corazón de hombre prudente en lo que atañe al dinero, se conturba y olvida de los intereses cuando algún carnicero, o cuidador de ómnibus, estudia la anatomía topográfica de su también honrada cónyuge. Pero más sufre aún cuando, el que se deleita contemplando los encantos de su esposa, es algún mozalbete robusto, con bigotitos insolentes y espaldas lo suficientemente poderosas como para poder soportar cualquier trabajo extraordinario. Entonces mi hombre honrado mira desesperadamente para arriba. Los celos que los divinos griegos immortalizaron, le desencuadernan la economía, le tiran abajo la quietud, le socavan la alegría



Roberto Arlt, según Ricardo Carpani

de ahorrarse dos pesos sesenta y cinco centavos por día; y desesperado hace rechinar los dientes y mira a su cliente como si quisiera darle tremendos mordiscones en los riñones.

Yo comprendo, sin haber hablado una sola palabra con este hombre, el problema que está encarando su alma honrada. Lo comprendo, lo interpreto, lo "manyó". Este hombre se encuentra ante un dilema hamletiano, ante el problema de la burra Balaam, ante... ¡ante el horrible problema de ahorrarse ochenta mangos mensuales! Son ochenta pesos. ¿Saben ustedes los bultos, las canastas, las jornadas de dieciocho horas que éste trabajó para ganar ochenta pesos mensuales? No; nadie se lo imagina.

De allí que lo comprendo. Al mismo tiempo quiere a su mujer. ¡Cómo no la va a querer! Pero no puede menos de hacerla trabajar, como el famoso tacaño de Anatole France no pudo menos de cortarles unas rebarbas a las monedas de oro que le ofrecía a la Virgen: seguía fiel a su costumbre.

Y ochenta pesos son ocho billetes de a diez pesos, dieciséis de a cinco y... dieciséis billetes de a cinco pesos, son plata... son plata...

Y la prueba de que nuestro hombre es honrado, es que sufre en cuanto empiezan a mirarle a la cónyuge. Sufre visiblemente. ¿Qué hacer? ¿Renunciar a los ochenta pesos, o resignarse a una

posible desilusión conyugal?

Si este hombre no fuera honrado, no le importaría que le cortejaran a su propia esposa. Más aún, se dedicaría como el célebre señor Bergeret, a soportar estoicamente su desgracia.

No; mi cafetero no tiene pasta de marido extremadamente complaciente. En él todavía late el Cid, don Juan, Calderón de la Barca y toda la honra de la raza, mezclada a la terrible avaricia de la gente del terruño.

Son ochenta pesos mensuales. ¡Ochenta! Nadie renuncia a ochenta pesos mensuales porque sí. El ama a su mujer; pero su amor no es incompatible con los ochenta pesos.

También ama su frente limpia de todo adorno, y también ama su comercio, la economía bien organizada, la boleta de depósito en el banco, la libreta de cheques. ¡Cómo ama el dinero este hombre honradísimo, malditamente honrado!

A veces voy a su café y me quedo una hora, dos, tres. El cree que cuando le miro a la mujer estoy pensando en ella, y está equivocado. En quien pienso es en Lenin... en Stalin... en Trotsky... Pienso con una alegría profunda y endemoniada en la cara que este hombre pondría si mañana un régimen revolucionario le dijera:

—Todo su dinero es papel mojado.

EDITORIAL

CRISIS DEL 2001

NUNCA MÁS

Evocar diciembre del 2001 diez años después implica varias cuestiones: pensar en la capacidad que hemos tenido para salir de la quiebra económica, saber que la presidencia primero en manos de Néstor Kirchner y luego en las de Cristina Fernández de Kirchner han sido producto de la misma rebelión que dijo nunca más al neoconservadurismo. Pero también la que dijo a los políticos tradicionales “que se vayan todos” y la que abogó por una presencia más fuerte del Estado como garante de la equidad social. Los sucesos de diciembre de 2001 coronaron la década de los 90 donde la palabra exclusión es como la punta del iceberg y resulta estrecha para describir la debacle histórica, económica y cultural a la que fue sometido el pueblo argentino. Muy especialmente los sectores populares. Como cobayos fuimos reducidos a experiencias nefastas que conjugaban privatizaciones de empresas estratégicas -energía, telecomunicaciones, navegación, aerolíneas etc- con desocupación y corrupción. ¿Acaso ya nos olvidamos de la ley Dromi que muy al comienzo de los 90 permitió la reforma del Estado? ¿Dónde están y de qué viven los protagonistas de estos hechos? ¿Cuál fue el oscuro manto de silencio? Fuimos pioneros en la indignación, pero no todos los sectores grabaron en sus memorias de la misma manera lo ocurrido. ¿Se acuerdan de “Piquete y cacerola la

lucha es una sola?” Parecía que todo se hundía y que no habría posibilidades de recuperación. De hecho el daño a las subjetividades aún persiste, se traduce en miedos, inseguridad, y aferrarse -quien puede- a los billetes verdes como un amuleto salvador. La recuperación lleva ya una década se hizo mucho y aún falta. Se podría hablar de los diez años de la reconstrucción, de la puesta en marcha de una pasión restauradora para regresar – no ir- al país soñado. Volver a la industrialización (con la conciencia de que todo ha cambiado), a apostar a producir en el territorio nacional, a que el “made in Argentina” valga, a que la educación pública esté privilegiada, a que las infancias tengan una asignación universal lo mismo que las mujeres embarazadas. Todas medidas oportunas y justas. Volver a banderas que el peronismo nunca debió abandonar: justicia social, soberanía política, independencia económica. Cuando el camino del “volver” llegue a un equilibrio, estarán dadas, tal vez, las condiciones para el “ir” hacia un proyecto que sintetice restauración con transformación.

Los editores



BREVES

“Crímenes pasionales”

Del mito a la realidad

Por Rosa Entel

Este mito se halla enraizado en la idea del amor-pasión, ese “amor” que exige posesión, sufrimiento y locura hasta la muerte, que encubre una lacerante realidad: la violencia machista que mata a miles de mujeres en el mundo. La violencia es inherente a los sistemas opresivos, mediante la que se impone la voluntad del dominante, por sobre un otr@ al que no se reconoce como ser autónom@, con deseos y vida propios. La violencia hacia las mujeres no escapa a esto: lo prueba el grave problema social de la violencia de género, que atraviesa culturas, regiones y sectores sociales, y que se manifiesta en toda su crudeza y poder sobre el género femenino, colectivo humano marcado desde los orígenes de los tiempos como inferior, esencialmente diabólico. . . . a quien se le exige sumisión y obediencia, ya que no son, para este paradigma patriarcal, sujet@s sino objet@s sometid@s a la voluntad de la masculinidad hegemónica. El varón violento, desde su posición de poder, muchas veces expresada en la nefasta frase: “será mía o de nadie”, habla del contenido sexual de la misma. Para él la (“su”) mujer no sería persona, sino complemento imprescindible, apoyatura vital para su (paradójicamente) interna inseguridad. Al ser ella un reflejo de él, de su mismo, al abandonarlo, lo remite a una visión desvalorizada de sí, insoportable, tal es su autocentramiento. Como sociedad debemos tomar conciencia de los constantes crímenes de mujeres, de la gravedad de esta realidad : esto nada tiene que ver con el amor, el poder y el control no son manifestaciones de amor. Resultan imperativas políticas y acciones puntuales y efectivas destinadas a la protección de las mujeres que se hallan en situaciones de violencia , el grave peligro que corren no sólo durante la relación y/o convivencia, con el violento, sino también una vez que ellas deciden abandonar el vínculo destructivo, tal como fue la situación de Marianela. En este contexto, resultan impostergables programas de prevención de la Violencia de Género dirigidos a adolescentes y jóvenes, a fin de deconstruir mitos, promover la reflexión sobre las formas de relacionarnos, que no impliquen ejercicio de poder ni subordinación, sino la posibilidad de construir : vínculos sin violencia.

* Rosa Entel es directora del grupo DES-PEGAR vinculos sin violencia.
www.grupo-des-pegar.com.ar
grupodes_pegar@hotmail.com

CIUDADES del **MUNDO**

SUPLEMENTO ESPECIAL

París, la bella

Ejerce una rara seducción y, a la vez, propicia cierta melancolía. En el doble juego entre atracción y distancia la ciudad constituye uno de los espacios sociales más atractivos del planeta



La modelo Twiggy en el Trocadero.
1967 por Gilles Caron / Fundación
Gilles Caron

Paris

Museo del Louvre

Contrastes arquitectónicos
en la entrada al museo





Recorridos parisinos

Nada mejor que caminar las ciudades, tanto los lugares más turísticos como las callecitas adonde es posible perderse. Un pequeño itinerario para el recuerdo: desde la Place de la Sorbonne hasta la catedral de Nôtre Dame

FOTO A.E.



Orillas del Sena

Por Alicia Entel

Cuando Walter Benjamin vislumbró a París como capital del siglo XIX también advirtió en ella el paso del tiempo, sus transformaciones después de la rebelión de la Comuna y el rediseño de sus calles, pero no dejó de pensar en el toque de eternidad que también la envolvía. El siglo XX ya tuvo como centro a Nueva York y el XXI al mundo. Pero París sigue siendo el espacio/tiempo distinto, y valga la redundancia, con distinción. ¿Es por la historia que encierra? Tal vez, pero Roma en esto tendría mucho más que decir. Quizás tenga que ver el halo de seducción que la inviste, atrae y rechaza al mismo tiempo. Es difícil que un turista diga que los parisinos fueron cálidos y afables- excepciones por cierto hay- en sus diálogos con extranjeros, tampoco un extranjero siente “pertenecer” aunque viva un tiempo. Atracción y rechazo están siempre presentes. Sin embargo, y a pesar del tono distante, París atrae como un imán poderoso. Y si ya pisamos su

territorio, es difícil no soñar con volver. Mi recuerdo de París tiene mucho que ver con la vida universitaria: habitar cerca de la Place de la Sorbonne, en un hotelito pequeño (Clûny Sorbonne) pero encantador, detenerme en las librerías que rodean el lugar y producen un atractivo muy peculiar, con sus vidrieras temáticas.

En la ciudad se recomienda tratar de usted a la gente, saludar correctamente, agradecer. Las normas de cortesía son indispensables. No es hipocresía, sólo buenas costumbres

No me voy a olvidar nunca de aquel escaparate de la librería La Compagnie del 2007 que tenía todo acerca de la melancolía junto con libros para regalo navideño. La melancolía revivía como si se estuviera vaticinando, en algún rincón oscuro, el futuro o como

si fuera un anticipo de la crisis europea, como si a la poderosa Comunidad se le estuviera ofrendando uno de los últimos rituales con nostalgia de tiempos pasados y tristeza presente. La vidriera contenía una gama variada de libros y revistas culturales donde la imagen del viejo melancólico de Durero resultaba emblemática. Los intelectuales de París se aprestaban a advertir y anticipar la disolución del bien-estar. También, y en esa misma línea, es bueno destacar que los parisinos leen y mucho. Que es muy común ver gente variopinta sentada en un banco de plaza leyendo literatura. Y en los parques las ligustrinas están perfectas, a veces con un paisajismo dieciochesco con el césped cortadito, las flores en conjunto simétrico y el sol asomándose cuando el hado lo quiere, ya que París suele tener cielo plomizo. Claro que el Quartier Latin donde me encontraba no puede decirse que sea París, a pocas cuadras de la plazoleta de la Universidad, en la calle Saint Severin, un conjunto de cantinitas expresa la diversidad gastronómica, que en este rubro no es menospreciada. Hay

FRANCIA

comida hinú, griega, italiana, peruana, asado criollo, safija y todo lo que al turista informal se le ocurra, a 10 euros y con música. Además, es uno de los pocos lugares con vida nocturna real. Un espacio muy singular para recorrer y degustar.

A veces parece que todo el espacio urbano fuera un museo viviente. Pero hormiguea abundante población: entre la ciudad y el área metropolitana reúnen, según referencias del año 2007, 11.836.970 habitantes

Si se continúa la caminata sólo unos minutos, se llega al Sena, a su secuencia de puentes, diferentes y en paralelo, y a Nôtre Dâme que está a la derecha tras cruzar uno de ellos para introducirse de lleno en la Cité, el alma de París. Pero si cruzamos y caminamos hacia la izquierda, en un lapso breve llegaremos al Museo del Louvre. La primera impresión es extraña: por un lado el palacio muy tradicional, por otro las pirámides de vidrio de la entrada, y una escalera mecánica que conduce hacia

abajo, - ¿hacia las profundidades del saber?- hacia los diferentes espacios que atesoran un patrimonio de las artes plásticas emblemático de Occidente, amén de las exposiciones temporarias realizadas con sobriedad y conocimiento. Después del recorrido, que podrá durar un día entero, o quizás dos, si decidimos regresar y es el atardecer, veremos cómo variopinta gente joven se va instalando en el **Pont Des Arts** de madera, con canastas de picnic que contienen copas de vidrio y buen vino, cerveza, baguettes, dulces. Y aunque el cansancio invite a volver al hotel, nos demoramos en el puente. Compone un paisaje humano con el Sena por telón de fondo que invita definitivamente a quedarse.



París. Pont Des Arts

FOTO DE A.E.



París. Catedral de Nôtre Dame

El Panteón



Monumento neoclásico

En pleno corazón del Barrio Latino, se encuentra el Panteón de París. Está rodeado por la iglesia Saint Étienne du Mont, la biblioteca de Santa Genoveva, la Universidad de París I (Panthéon-Sorbonne), la Universidad de París II (Panthéon-Assas), los liceos Liceo Louis-le-Grand y Henri-IV, y el ayuntamiento del V distrito.

Es uno de los primeros monumentos neoclásicos de Francia. Inicialmente estaba previsto que fuera una iglesia dedicada a la patrona de la ciudad, Santa Genoveva (Sainte Geneviève), como ex-voto del rey Luis XV. El edificio fue terminado durante la Revolución francesa en 1790 y en 1791, la Asamblea Nacional Francesa votó que el edificio, que aún no había sido consagrado como iglesia, sirviera de templo para albergar los cuerpos de los hombres ilustres de la patria. De 1791 a 1793, el edificio fue remodelado y adquirió su aspecto actual. En el frontispicio se graba la inscripción «Aux grands hommes la patrie reconnaissante» («A los grandes hombres, la patria agradecida»).

Bajo el Primer Imperio francés, el Panteón mantuvo su función de mausoleo pero fue también lugar de culto a partir de 1806. Cuando tras la caída de Napoleón I se restaura el Antiguo Régimen, se restringe su uso al de iglesia consagrada a Santa Genoveva y se borra la inscripción del frontón. En 1830, la monarquía retira el culto católico de la iglesia que se convierte de nuevo en panteón con el nombre de "Templo de la gloria". Bajo la Segunda República, de 1848 a 1851, se le llamará "Templo de la humanidad". El Segundo Imperio le devuelve su uso exclusivamente religioso y desaparece la inscripción del frontón por segunda vez. Con el advenimiento de la Tercera República francesa se le devuelve definitivamente su uso laico con motivo del funeral de Victor Hugo en 1885. Sirve desde entonces de lugar de descanso a los grandes hombres honrados por la República francesa.

FRANCIA

HUELLAS EN LA CIUDAD

Las Exposiciones Universales

Paris contiene edificios, puentes y monumentos que fueron diseñados para grandes acontecimientos y la población decidió que permanecieran para la posteridad

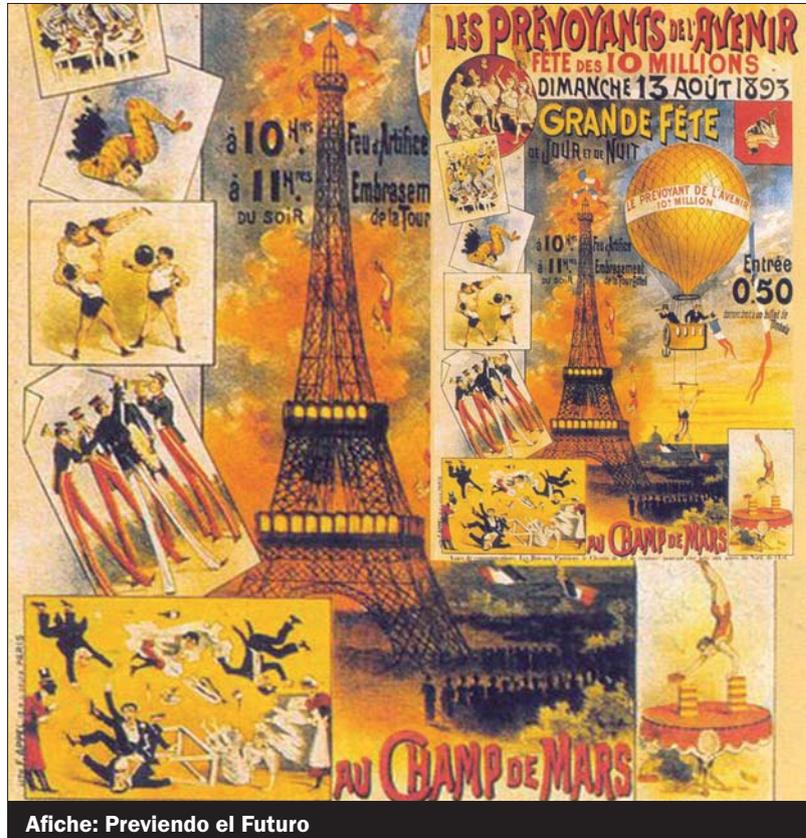
Por Alicia Entel

Como parte de la necesidad de mostrar el bienestar de los países y, supuestamente, el progreso, nacieron en plena Modernidad, las Exposiciones Universales.

Si bien la primera, de 1851, se realizó en Londres para lo cual se construyó el famoso Palacio de Cristal, muchas de las siguientes tuvieron su espacio social en París. Se recuerda muy especialmente a la de 1889. Se cumplía el primer centenario de la Revolución Francesa. El país debía mostrar su potencial económico y también sus concreciones en materia de maquinarias, vinos, bienes simbólicos. Cada exposición había dejado su huella, pero la de 1889 debía ser distinta, particular, grandiosa. Debía presentificar el camino hacia el bienestar. Y ser moderna, con nuevos materiales y proyectos. Entonces apareció la posibilidad de crear una estructura de hierro.

La torre metálica levantada en el campo de Marte por el Ingeniero Gustave Eiffel -origen de muchos debates- no obstante marcó época. De indiscutible presencia material, anticipaba ciertas particularidades del constructivismo y su disposición contrastaba fuertemente con el majestuoso neoclásico parisino. Sin embargo, a pesar de que la intención al levantarla no era que perdurara, finalmente la obra, monumental, perduró a la Exposición y ganó en presencia hasta convertirse en icono de París. La arquitectura efímera de una obra para una Exposición se consagraba como rasgo distintivo de un país. En verdad, se había construido en el marco de las realizaciones "para la eternidad", según la mentalidad de la época. En París durante el siglo XIX hubo una cantidad significativa de Exposiciones Universales. En esos acontecimientos se daban a conocer inventos, como la experiencia con el viaje en Globo, y se hacía en un marco de algarabía y circo, típico de las fiestas populares. Tales características han perdurado hasta la actualidad en gran parte de las exposiciones de la más diversa índole.

Los conflictos tampoco pasaban inadvertidos. Recordemos que en la Exposición Universal de París de 1937 el Pabellón de la República Española fue muy significativo. Se estaba llevando a cabo la guerra civil, el pueblo de Guernica había quedado bañado en sangre. El pabellón recibió la solidaridad de artistas como Miró y Picasso. Precisamente éste último pintó el Guernica para la oportunidad e inmortalizó magistralmente el drama español de



Afiche: Previendo el Futuro

entonces. La obra quedó como un alegato pacifista y ha sido considerada una de las más importantes del siglo XX. Sin embargo, se había confeccionado desde la mirada republicana para una Exposición Universal.

La misma Exposición se llamaba de las Artes y de las Técnicas y rescataba fuertemente el valor de las artes. Por otra parte, juego, invento, política y dolor estaban presentes en medio de masas de población que acudían a distraerse y ver novedades. Aunque sabían perfectamente que lo muy valioso allí expuesto no iba a poder ser consumido por las mayorías.

Nada de Arquitectura efímera

Aunque, como vimos, el concepto de Exposición Universal se materializó por primera vez en Londres, en 1851, París pasó rápidamente a organizar este tipo de acontecimientos. De 1855 a 1937, la capital francesa acogió nada menos que 7 exposiciones universales, incluyendo la Exposición Colonial Internacional de 1931. Las de los años 1855, 1867, 1878, 1889, 1900, 1931 y 1937 fueron manifestaciones de envergadura y constituyeron formidables escaparates

para Francia. Los progresos técnicos y científicos, la industria, la economía y la cultura ofrecían regularmente a París el papel de capital mundial en todos los ámbitos. Todos los países representados querían mostrar lo que mejor sabían hacer, lo más ingenioso. La multitud de visitantes y expositores procedentes de todos los rincones del globo descubría, al mismo tiempo, el encanto de París. La Exposición Universal de 1900 batió todos los récords con más de 50 millones de entradas y 83 000 expositores. El inmenso éxito de estas manifestaciones contribuyó sin lugar a dudas a aumentar el prestigio de la ciudad. En el marco de las Exposiciones Universales se construyeron múltiples edificios grandiosos pero pensados como efímeros. La mayoría de ellos fueron desmontados al finalizar la exposición, aunque el paisaje parisino ha conservado algunos de estos monumentos: la Torre Eiffel (1889), el Grand Palais, el Petit Palais y el puente Alexandre III (1900), el Palais de la Porte Dorée (1931), el Palais de Chaillot y el Palais de Tokyo (1937). Es que, en verdad, parecían tener la intención inconsciente de quedar para la eternidad.

HABITAT

CONSTRUCCIÓN

PARA VIVIR MEJOR

Elegir un departamento

La construcción recobró fuerza y abundan en la ciudad viviendas a estrenar o gestándose desde el pozo. Si disponemos de algún ahorro, más crédito tal vez la idea sea comprar un departamento. Entrevistamos a la arquitecta Patricia Ángel para que nos dé buenos y sensatos consejos a la hora de tomar una decisión

Por María Geler

Imaginemos una persona joven que compra o alquila su primer departamento. ¿En qué se tendría que fijar ante todo?

El alquiler o la compra de un departamento para vivir, genera en quien está buscando un estado de ansiedad considerable. Se visitan lugares espantosos a precios descabellados, departamentos que cuesta imaginar cómo pueden vivir sus actuales dueños así, otros interesantes pero alejados de lo que se quiere gastar y después de recorrer mucho se encuentra uno factible, que reúne las características edilicias y económicas buscadas. Quizás lo primero a preguntarse después de visitar un posible departamento es si puedo imaginarme viviendo bien allí. Si esto tiene una respuesta afirmativa existen algunas cosas que se deben observar. Es conveniente mirar en el entorno inmediato qué hay, qué tipo de construcciones, si hay locales comerciales de qué tipo, en qué condiciones generales se encuentra el edificio, si hay portero o no, el valor de las expensas, si tiene servicios centrales, etc.

Ya en el departamento habría que fijarse si las paredes tienen rajaduras profundas, cómo cierran ventanas y puertas, revisar la presión del agua abriendo las canillas, si el agua caliente sale bien, cuál es el estado general de mantenimiento, y en el caso que fuera de planta baja además revisar si hay humedad de cimientos, si el piso tiene rajaduras, problemas éstos costosos de resolver.

¿Hay problema con que el edificio no tenga gas? ¿Por qué?

Actualmente se están construyendo edificios en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en los que los departamentos no tienen gas, es todo eléctrico y el gas es usado sólo para el agua caliente a nivel central (de todo el edificio), sin generar esto problemas, más allá de las tarifas eléctricas. En departamentos más antiguos se utilizaba siempre el gas

para calefones, cocinas y calefacción, es muy raro encontrar en la CABA departamentos sin gas, a no ser que haya sido anulado por pérdidas.

Dicen que los primeros pisos son los más problemáticos. ¿Es así? ¿Por qué?

No podría afirmar que los primeros pisos sean los más problemáticos, depende de muchos factores. Las plantas bajas a distintas personas les resultan muy interesantes, pueden tener jardín

y de las características de los materiales del edificio que favorezcan una mayor aislación acústica.

¿A partir de qué dimensiones se necesita vivienda para el portero?

En edificios a construirse, en la ciudad de Bs. As. es obligatoria la portería cuando son más de 12 departamentos o bien el edificio tenga una superficie mayor a 800 m².

¿Cómo ve la construcción en Buenos Aires?

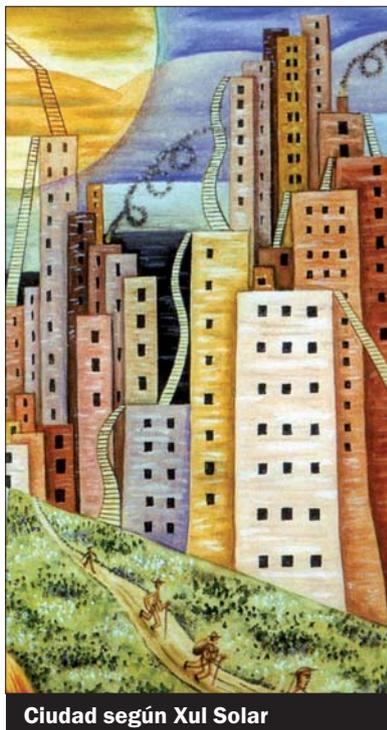
Buenos Aires es una bellísima ciudad, tiene un muy buen diálogo los espacios públicos con los privados. Hay muy buenos edificios de excelente diseño del pasado y del presente.

La construcción se ha convertido ya desde hace varios años en una forma de ahorro seguro y de allí la cantidad de edificios nuevos y en construcción.

¿Qué barrios estarían en desarrollo? ¿Por qué?

La ciudad está en permanente cambio. En los últimos 20 años Palermo y San Telmo pasaron de ser barrios comunes a convertirse en un boom inmobiliario, acompañado por una fuerte oferta comercial y artística. Barrios como Parque de los Patricios, Barracas, La Boca están comenzando ese proceso de transformación, el primero con el Distrito Tecnológico, el segundo por el diseño y el tercero por los artistas, están teniendo una importante inversión del sector público y privado, encontrándose los tres muy próximos al centro de la ciudad.

Patricia Angel es arquitecta-UBA. Ha planificado y diseñado importantes edificios educativos como la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, sede Santiago del Estero. Actualmente ejerce la profesión en construcción y reciclado.



Ciudad según Xul Solar

y para personas mayores o con alguna discapacidad, en general presentan menos barreras arquitectónicas a resolver, pero según cómo sean los otros consorcistas puede resultar un juntadero de todo lo que tiran al jardín o patio sus vecinos; pero esto no es generalizable.

Los primeros pisos a la calle pueden resultar más ruidosos, pero depende del tránsito que circule por esa calle, si hay colectivos y camiones que pasan por allí

CRÓNICAS URBANAS



¿Te interesa la ciudad?
Podes enviar tu cronica a
eldemoniourbano@gmail.com

SALUD PÚBLICA

DE TODOS LOS DÍAS

El frío que enloquece

La crónica fue escrita en pleno invierno. La gelidez del hospital Borda se hizo carne hasta en los medios más renuentes a tales narraciones. Pasó el tiempo, llegó la primavera, el clima tibio. Y el hospital psiquiátrico señero en la ciudad de Buenos Aires, continúa con su humedad, con sus deterioros y con un enorme frío en el alma

FOTO GABRIELA CARUSO

Por María Gabriela Caruso*

En el Borda hace frío. Mucho frío. Incluso da la sensación de que hiciera más frío adentro que afuera. Los internos deambulan por el parque en búsqueda de un rayito de sol que cobije el cuerpo helado. El hospital no tiene gas en casi todo el edificio en pleno julio. El deterioro de la infraestructura de la institución empeoró en los últimos tiempos. La falta de agua caliente y de calefacción sumada a la enorme cantidad de ventanas rotas complica aun más la salud de los internos del hospital. Los pacientes sufren a diario el frío hostil que penetra las paredes, la desorganización en los hábitos de su vida cotidiana y en sus condiciones de higiene. Y si falta agua caliente falta el mate. Y no es un detalle menor. Cebiar mate es un rito que une y también alivia, que sociabiliza. Entrar en el hospital es suficiente para dar cuenta de la veracidad del hecho. En el Borda, hoy, hay aproximadamente 750 pacientes internados, trabajan casi 500 profesionales de distintas disciplinas y lo visitan más 3000 personas a diario. Es, también, un hospital escuela y en algunos aspectos, un ejemplo para el mundo que destaca y emula la experiencia de la radio La Colifata, creada hace 20 años por el licenciado Alfredo Olivera, para dar voz a los que no tienen voz. Entrar al Borda constituye toda una experiencia porque enfrenta cara a cara con el imaginario social que construimos como sociedad de la imagen del manicomio. Por ahora lo más “loco” que puede encontrarse en sus pasillos es que un hospital como el Borda tenga que padecer este frío.

Antecedentes

El Expediente 24708/0, en un fallo del 11 de junio de 2010 de la magistrada Andrea Danas, decía así: “Ordenar al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que en el plazo de 180 días corridos proceda a llamar a licitación pública o seleccione el medio de contratación que resulte más idóneo y acorde a las normas legales,



Fotos del Borda por dentro

tendiente a la realización de todas las obras de infraestructura pendientes en el Hospital José T. Borda referidas a las condiciones edilicias, instalaciones eléctricas, sanitaria, cloacal, de agua potable y de gas. Dichas obras deberán asegurar calefacción, ventilación, ambientes secos, sanitarios en condiciones óptimas, espacios de terapia y rehabilitación, consultorios, cocinas y office de enfermería en estado adecuado.” Pero esto no sucedió. Y así se llegó al 20 de abril de 2011 cuando se interrumpió el suministro de gas por un desperfecto técnico a raíz de una falla en la cámara de alimentación de Metrogas, en la entrada de la calle Brandsen. Pero luego se detectaron fugas en distintos puntos del hospital, por lo que la empresa no habilitó todas las reconexiones. A pesar de cortes de calle y cese de actividades realizados por los trabajadores, no hubo respuestas efectivas. Se movilizaron en varias ocasiones hasta la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para reclamar una solución inmediata. Según denunciaron, a raíz de la ausencia de gas no sólo no contaban en el invierno con calefacción, sino que por estos días se brindaba una irregular prestación del servicio de alimentación y se dificultaban

las tareas de higiene de los pacientes internados. Las duchas se usan de a dos pacientes y en forma espaciada por la capacidad de los artefactos eléctricos. Los profesionales del Borda coincidieron en que la problemática de este hospital forma parte del “vaciamiento de la salud pública” en la Ciudad.

El abandono

Pero el frío no era el único problema sino el más urgente influenciado por la estación más fría del año. El hospital sufre de un evidente abandono edilicio que trasciende la falta de gas. Al caminar por sus largos pasillos es inevitable encontrarse con ventanas rotas, puertas destrozadas, falta de pintura, humedad en las paredes. Duele ver el enorme parque descuidado con gran parte de sus banquetes rotos. Solo las pintadas del frente de artistas y del centro cultural le otorgan un poco de color al espacio, como ofreciendo una tregua al hostil ambiente del hospital. Las actividades de estos centros reciben la participación de gran parte de los internos del lugar. Pintan, dibujan, sacan fotos, hacen manualidades y hasta creaciones plásticas como un simpático



elefante que “duerme” en el fondo del lugar. Podría encontrarse aquí el carácter paradójico que tiene el arte según el filósofo Herbert Marcuse: permite disfrutar un momento de felicidad, pero ese momento es efímero, se diluye. Durante las actividades todos participan de igual a igual, tanto internos como organizadores. No hay locos ni maestros. Hay artistas. El arte en el Borda los iguala. “Chuky” un joven interno relata: “Hace unos sábados hubo acá una fiesta. Yo me disfracé de médico. Y algunos se lo creyeron, hasta me preguntaban qué hacer con su adicción o con un problema. Y yo inventaba. Hasta una psiquiatra me preguntó si era médico en serio” dice y se ríe. Pero esta escena tan onírica es efímera y de ahí su carácter paradójico: La fiesta se termina, los docentes se van, los internos se quedan. Y las puertas vuelven a cerrarse.

Historia de la locura

Apenas había caído Rosas y se había firmado la nueva Constitución de la Argentina cuando se creó el primer hospicio de alienados, antecesor del Hospital Moyano, en 1853. Y diez años después se inauguraba el hospicio de San Buenaventura, para varones, precursor del actual Borda. El Hospital Interdisciplinario Psicoasistencial José Tiburcio Borda es un hospital psiquiátrico de la Ciudad de Buenos Aires, que ha sido una de las principales instituciones dedicadas a la salud mental en la República Argentina, así como un importante centro de investigaciones en neurobiología, psicopatología y relaciones psiquismo-cerebro. El Borda cuenta en la actualidad con 14 hectáreas. Sobre ellas se emplazan cinco pabellones. Fue fundado el 11 de noviembre de 1865 con el nombre de Hospicio de San Buenaventura, y rebautizado Hospicio de las Mercedes el 8 de mayo de 1888. Entre 1905 y 1993, el hospital dependió de la administración nacional, llevando sucesivamente los nombres de Hospital Nacional Neuropsiquiátrico de Hombres (1949) y Hospital Nacional José T. Borda (1967), este último en honor al psiquiatra José Tiburcio Borda, en su momento titular de la cátedra de Psiquiatría en la Universidad de Buenos Aires. Con un pico poblacional de casi 6000 internos a fines de la primera guerra mundial, hoy aloja alrededor de 750 y atiende ambulatoriamente. Desde 1931 cuenta con consultorios externos de psiquiatría y neurología a instancias de la Liga Argentina de Higiene Mental. Es necesario reconocer el nacimiento de la institución psiquiátrica, como producto de una determinada configuración histórico-política. Siguiendo a Michel Foucault, podríamos decir que se evidencia la necesidad de una institución que aloje al “desviado” quien carece de razón para estar en libertad, valor tan estimado en el surgimiento de la concepción del

sujeto para la economía clásica. Es en este contexto donde se hace necesaria la aparición de las grandes instituciones modernas, las cuales proveen no sólo el encierro sino también abren un marco de invisibilidad. No es menor la ideología arquitectónica que podría encontrarse en el hecho de que todos los hospitales psiquiátricos se encuentren juntos y al límite de la ciudad. Como si estuviesen en el patio de atrás de Buenos Aires.

El silencio no es salud

La ausencia de suministro de gas en el Borda y las continuas denuncias de su

ANTE UNA EMERGENCIA

Ante una emergencia psiquiátrica se puede acudir a:

Centro de Salud Mental Nro 1

Manuela Pedraza 1558 Barrio de Núñez, Colectivos: 15, 28, 29, 130
Tel.: 4702-7489/7817

Centro de Salud Mental Nro 3

“Arturo Ameghino”

Córdoba 3120 Barrio de Balvanera
Colectivos: 29, 99, 106, 109, 140, 142, 188, Tel.: 4862-0019

Hospitales con guardia/internación de psiquiatría

Hospital Alvear

Av. Warnes 2630 - 1427 - Tel: 4521-8985 Guardia 24hs, Colectivos: 47/78/113/133/123

Hospital Moyano (mujeres)

Brandsen 2570 Tel: 4301-1689 - Guardia 24hs, Colectivos: 25/45-79-95-100-134-148

Hospital Borda (hombres)

Ramón Carrillo 375 - Tel: 4305-6485 - Guardia 24hs 43056666, Colectivos: 25/45-79-95-100-134-148

Hospital Tobar García (para chicos y adolescentes)

Av. R. Carrillo 315 Tel: 4305-6108
Cap. Fed. Guardia 24 hs 43046666
Colectivos: 25/45-79-95-100-134-148, SUBTE: Línea C

Salud mental responde

Servicio telefónico de orientación psicológica: Lun. a Vier. de 8 a 20hs

condición edilicia entra en el marco de un proyecto de salud mental que ya tiene más de una década en la ciudad. Por lo que resulta inevitable contextualizar el abandono del hospital en el marco de una política de desmanicomialización, que prevé en un futuro el cierre de los hospitales Borda y Moyano. Existe desde el año 2000 una ley porteña sobre Salud Mental, la 448, que espera ser aplicada. Se sancionó el 28 de junio de ese año por unanimidad en la legislatura. El espíritu es desmantelar, a largo plazo, el Borda y el Moyano. La norma

preveía también internaciones en “casas de medio camino” y en hospitales generales. Y buscaba evitar la permanencia crónica que tan mala reputación tiene.

La norma fue considerada un triunfo para los profesionales del sector porque en ella se refleja una visión de avanzada sobre los derechos de quienes requieren asistencia en salud mental. La Ciudad se había convertido así en un distrito emblema sobre los procesos que tienden a la desmanicomialización -un debate que lleva décadas en el abordaje clínico de la Salud Mental- y, a la vez, aportaba nuevos dispositivos de atención. La ley porteña fue también precursora de la Ley Nacional de Salud Mental. La norma contempló la descentralización con la creación de guardias en salud mental en los hospitales generales y el apuntalamiento de efectores en red como los talleres protegidos, las casas de medio camino, las residencias protegidas.

Experiencias de desmanicomialización se han desarrollado en distintos lugares del mundo. La más célebre es la de Italia, país que en 1978 suprimió por ley toda nueva internación en los neuropsiquiátricos, que así poco a poco fueron despoblándose. España, Inglaterra, Francia y Suiza también han puesto en marcha desinstitucionalizaciones y el acercamiento a la comunidad.

Hugo Vezzetti (investigador y autor de *La locura en la Argentina*) en el año 2000 decía que “los viejos hospitales psiquiátricos necesitan una transformación. Pero, la modificación despierta mucha resistencia, porque afecta los intereses consolidados de este tipo de instituciones y depende del grado de voluntad política. Hay resistencia de los operadores, profesionales y no profesionales, porque lo que se quiere es desplazar el eje de la institución hospitalaria a la comunidad. A veces, este tema también pone en danza los criterios privatistas, y se teme que en la transformación el Estado esté deslindando responsabilidades. Una política de transformación debe comprometer a todos los sectores de la salud mental, necesitamos una política integradora. El cambio en

FOTO GABRIELA CARUSO



Fotos del Borda por dentro

la salud mental es más que bienvenido. Las internaciones prolongadas carecen de eficiencia terapéutica. Se dice que los pacientes muchas veces se quedan en los neuropsiquiátricos porque no tienen adónde ir y eso evidencia la necesidad de construir redes alternativas y que debe dejarse de despersonalizar a los pacientes, que en el viejo sistema ven igualadas sus diferencias”.

Cuesta entender cómo once años después de aquella sesión en la legislatura porteña, la salud mental siga lejos de aquellos sueños de transformación. El gran problema sigue siendo la carencia de procesos para la implementación de estas leyes. El gobierno de Mauricio Macri en estos cuatro años, no hizo más que retroceder en su ejecución. Siguiendo con la línea de esta ley del año 2000 anunció un “Plan de Salud Mental” que básicamente consiste en cerrar los hospitales Borda y Moyano para reemplazarlos por un sistema de atención “descentralizado”, “moderno”, de “centros de internación” más chicos. “Entre 400 y 450 internados podrían ser dados de alta, si tuvieran familia u hogar; pero no todos lo tienen. Muchas veces el deterioro de las condiciones sociales que generan enfermedad mental es el mismo que impide resocializar a estos enfermos. Internos que han sido dados de alta han esperado a que cayera la noche para saltar el paredón y volver a ingresar. No tenían adónde ir”, relata una de las empleadas del lugar que no quiso dar su nombre.

Detrás de este interesante debate “desmanicomializador” se esconden fortísimos intereses inmobiliarios. Ya bajo el mandato presidencial de De la Rúa se barajaron los proyectos que calificaban como “áreas vacantes” toda la zona de los hospitales Moyano, Borda, Tobar García, Rawson y Muñiz. El empleo de la palabra “vacantes” para designar áreas hoy pobladas de enfermos, médicos, psicólogos y trabajadores de la salud mental genera sin dudas mucha polémica.

Derribando muros

La desmanicomialización constituye la puesta en práctica de la ruptura del modelo de internación. Esto no sólo significa la desaparición física del establecimiento o su transformación en otras organizaciones sino también la desaparición mental de la idea de manicomio como depósito atemporal de los emergentes familiares o sociales de una comunidad. Es decir, la demolición de la estructura física, el edificio con los vínculos y normas que encierra, y la elaboración mental de una psiquiatría sin manicomio. Como resultado la desmanicomialización significa un cambio radical en la comprensión y atención del sufrimiento mental.

En su *Historia de la locura en la época clásica*, Michel Foucault equiparó la internación de los locos en la modernidad con el lugar que antes había ocupado el aislamiento de los leprosos en la Edad

Media. De hecho, la eficacia de la institución manicomial ya viene cuestionada a lo largo de la segunda mitad del siglo. Pero, por deseable que resulta el objetivo de suprimir estos modos arcaicos de tratamiento, los intereses creados siempre aparecen en el debate cuando se trata de definir políticas concretas. El cierre de manicomios no sólo afectaría a los implicados directos, sino a toda una estructura que tiene la Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires.

La ruptura del modelo de internación nos conduce a un pensamiento abierto y participativo de la comunidad. Y la necesidad imprescindible de una red de contención: el sujeto sufriente puede ser asistido en espacios terapéuticos delimitados, distribuidos en un territorio. Se rompe así el centralismo del manicomio. No sólo deja de ser una “institución total”; también deja de ser el centro y eje de la atención psiquiátrica-psicológica.

Con la desmanicomialización habría por lo menos dos cuestiones a tener en cuenta. La económica: si la intención no es meramente poner a los enfermos en la calle para achicar el gasto social -como los sectores gremiales sugieren que se intenta hacer-, habría que contar con los presupuestos para la sustitución del manicomio por dispositivos más adecuados. Por otro lado, resulta imprescindible tener presente que el traslado a la comunidad, exige como condición sine qua non, reconocer los enormes prejuicios que nuestra sociedad guarda respecto de la enfermedad mental como así también apuntar a su tratamiento. Y la necesidad imperiosa de que esa red prevea también cuestiones que ayuden a la reinserción social de los pacientes.

Foucault en *Vigilar y castigar* menciona que desde el siglo XIX tanto el asilo psiquiátrico, como la penitenciaría, el correccional, el establecimiento de educación vigilada, y por una parte los hospitales, de manera general todas las instancias de control individual, funcionan de doble modo: el de la división binaria y la marcación (loco-no

loco; peligroso-inofensivo; normal-anormal); y el de la asignación coercitiva, de la distribución diferencial (quién es; dónde debe estar; por qué caracterizarlo, cómo reconocerlo; cómo ejercer sobre él, de manera individual, una vigilancia constante, etc.). La división constante de lo normal y de lo anormal, todos los mecanismos de poder que, todavía en la actualidad, se disponen en torno de lo anormal, para marcarlo, como para modificarlo, componen estas dos formas. Si se habla loco, es porque se considera que no forman parte de la sociedad. Y esto en ésta sociedad capitalista tendría una razón económica: los locos resultan improductivos. La escasa utilidad del manicomio como lugar posibilitador de reinserción social, se traduce a su baja eficacia en relación a costos y efectos. La institución psiquiátrica genera altos costos al estado y no se trasladan en la efectividad de sus prácticas.

En este contexto ¿Es posible hablar de una desmanicomialización? ¿Quién acompañaría a un loco en la calle? ¿Quién les daría un empleo para que puedan subsistir? Después de un período de despersonalización causado por la internación, el paciente que sale del hospital se puede encontrar con un gran vacío interior. Existe un encierro social que traspasa los muros del manicomio. Esos muros necesitan derribarse socialmente para poder hablar de una sana desmanicomialización.

No se trata precisamente de vaciar las instituciones. La desmanicomialización debería ser una política integral en Salud Mental que nada tiene que ver con proyectos inmobiliarios, o fallidas soluciones transitorias para una institución que es escenario propio de una película de terror.

Hay algo que enloquece más que el frío y es el silencio.

*Gabriela Caruso es fotógrafa y estudiante de la Carrera en Comunicación e Imagen. Instituto Walter Benjamin de Comunicación y Cultura Contemporánea.

FOTO GABRIELA CARUSO



Fotos del Borda por dentro

TECNOLOGÍAS

REFLEXIONES

LECTOESCRITURAS DIFERENTES

Narraciones con convergencias múltiples

Los cambios tecnológicos no sólo transforman nuestros hábitos cotidianos, también lo que leemos y lo que imaginamos

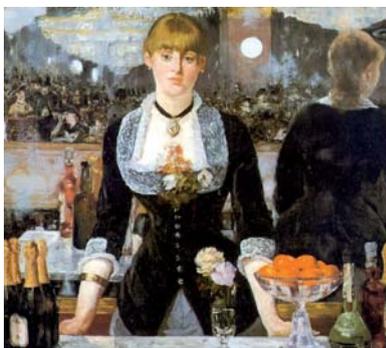
Por Estela Halpern*

En el momento de estructurar una presentación, se suman muchas imágenes, sensaciones, recuerdos, conceptos. En este caso, un protagonista que me invita a (de)construir, (re)construir, visibilizar, jerarquizar, aprender,(des) aprender y por sobre todo, que interpela lo conocido es este jovencito que ven aquí:



En sus preguntas, surge siempre lo inesperado, lo complejo y lo simple, el detalle y sus configuraciones, permitiendo recordar lo frágil y al mismo tiempo robusto del proceso de convergencia y transformación en el cual habitamos.

Para tomar un ejemplo. Si miramos este cuadro de Manet "Bar del Folies-Bergère" (1881-1882), conocemos uno de los palacios de diversiones más famosos de Europa. Cerca del Boulevard Montmartre en el corazón de París, observamos el último adelanto tecnológico exhibido en la "Feria de la electricidad" en 1881: claras esferas, eléctricamente iluminadas, brillaban junto a las arañas iluminadas con gas.



En esta imagen, se recrea un complejo sistema de ilusión y realidad, que mezcla lo artificial con lo natural: el cuadro es, en su mayor parte, tan sólo el reflejo de un gran espejo tras la camarera (Suzon), que impide que la mirada del espectador profundice en la escena, devolviéndolo

con fuerza hacia el exterior. Nos proporciona la extraña sensación de ser parte; como si, en la imagen del dandy reflejado por el espejo, estuviéramos viéndonos a nosotros mismos. Esta ilusión es marca del artista. Manet desprecia a propósito las reglas de la óptica y de la perspectiva; pinta el espejo tras el mostrador como si estuviera colgando oblicuamente con el plano del cuadro. Sin embargo, esta impresión es simultáneamente refutada por el hecho de que el marco del espejo corre paralelo con el mostrador de mármol.

Los impresionistas "sienten" su mundo, se emocionan con él y "simplifican" perspectivas, colores, gamas tonales. Nos transmiten el alma de la escena, lo que los emociona; lo que brinda su atmósfera.

Tomemos otra escena. Millet en su cuadro de "Las Espigadoras" (1857) representaba la pobreza de las mujeres campesinas inclinadas para recoger las sobras de los campos cosechados: tomar aquello que ha sido dejado era visto (y es) un trabajo precario, insuficiente, frágil, escaso.



Hauser en Historia Social de la Literatura y el Arte señala: "Millet pinta la apoteosis del trabajo corporal y convierte al campesino en héroe de una nueva epopeya" La pintura de paisaje se convierte en una nueva manifestación.

La representación del paisaje intentará captar en la naturaleza, la realidad visible y su experiencia directa sin dejar fuera la experiencia subjetiva del pintor. Jean Baptiste Camille Corot, tomando apuntes para sus bocetos en sus paseos por los alrededores de París, nos deleita: "Mientras busco la imitación concienzuda, no pierdo ni un instante la emoción... Lo real es una parte del arte, pero el sentimiento lo completa. Si estamos verdaderamente conmovidos, la sinceridad se transmitirá a los demás.

Retomamos estas escenas para señalar, la tarea de espigar en nuestro análisis sobre los medios: retomar aquello que ha sido olvidado, silenciado, opacado

y brindarle un nuevo sentido. En el vendal del broadcasting, en su voracidad, en su imposición, en su falta de "conversación", recuperamos aquellas miradas colaborativas, personalizadas, alternativas, coordinadas. Frente a los medios de comunicación tradicionales, surge el narrowcasting, el long tail. Los medios personalizados nos recrean, nos agregan en una nueva membrana conversacional: opinión, creación, producción.

En Los límites de la Interpretación, Umberto Eco señala que el lenguaje dice siempre algo más que su inaccesible sentido literal que se pierde cuando se inicia la emisión textual. La obra es abierta, tiene muchas cosas para decirnos, según los lectores y la situación de lectura. La multiplicidad de interpretaciones puede estar determinada, por competencias lectoras diferentes, por entornos significativos diversos, por estímulos o por otras variables que iremos descubriendo.

La transmedialidad, es signo de nuestros tiempos. La modularidad se constituye en una nueva gramática, con fuerte impacto sociocultural. Lo fractal se recombina, se agrupa para generar una nueva narrativa. Como señala Nicholas Taleb: en nuestro cotidiano, pasamos por alto las anomalías con el fin de hacer uniforme una teoría o modelo mental.

Contamos historias a través de múltiples plataformas, a través de los formatos que nos permiten encontrar la forma particular de poder decir, expresar a través del empleo de diversos sistemas estéticos y de géneros. Imbricamos sistemas de signos y mundos virtuales. Performamos nuestras formas y sentidos.

Lo trans es colaboración y mezcla de diversos modos en interacción, llegando a la invisibilidad/transparencia de las pertenencias :

Se alcanza un corpus de elementos universales propios y constitutivos de un modo de elaborar discursos, sin importar de dónde se extrae y dónde se emplea; buscando, espigando un nuevo enriquecimiento.

*Estela Halpern es maestranda de la Maestría en Comunicación y Creación Cultural, Fundación Walter Benjamin-UCAECE

LAS ORGANIZACIONES Y LA COMUNIDAD

Infancias de Latinoamérica

Producir materiales de investigación o educativos con el fin de que lleguen a quienes conducen y efectúan las políticas sociales constituye un objetivo muy interesante del proyecto *Infancias. Varios Mundos. Acerca de la inequidad en las infancias* que vienen llevando a cabo conjuntamente la Fundación Walter Benjamin y la Fundación Arcor

FOTO ANA MARÍA CASTAÑEDA CANO



Durante el año 2011 el proyecto *Infancias: Varios Mundos* que viene desarrollándose colaborativamente entre la Fundación Walter Benjamin y la Fundación Arcor, se vistió de fiesta. Amplió el horizonte de preocupaciones desde el estudio de la situación de las infancias en Argentina, a través de su proyecto histórico *Infancias: Varios mundos. Acerca de la inequidad en las infancias en Argentina* a *Infancias de Latinoamérica. Un cuadro de situación*. Con esta premisa convocaron a un concurso fotográfico y fueron enviadas más de 400 imágenes de muy diferentes latitudes latinoamericanas. Con el material seleccionado, más artículos de especialistas se elaboró un libro visual que contiene interesantes cuadros de situación de las infancias según cada país,

en materia de salud, educación, habitat, juegos, medios de comunicación para las infancias y hasta trozos literarios de autores latinoamericanos dedicados a la niñez. Tampoco faltó el tema de las imágenes y representaciones de las infancias a lo largo del tiempo así como la relación arte e infancias en América Latina.

Gracias a este proyecto ya se han realizado más de 30 exposiciones fotográficas por todo el país con el fin de hacer visibles escenas de la cotidianeidad infantil. Se repartieron gratuitamente más de 10000 ejemplares tanto del libro *Infancias de Latinoamérica* como de los seis libros anteriores cuyo eje es la infancia con temas específicos en cada libro: salud, arte, habitat, historia patria, diversidad cultural. Todos por cierto referidos a los más chiquitos.

La muestra *Infancias de Latinoamérica* se exhibió durante el 2011 en la Casa del Bicentenario, en el Palais de Glace, en la galería de la Fundación Walter Benjamin en Buenos Aires. También han circulado fotografías del proyecto en los espacios de arte de diferentes aeropuertos de Argentina



Fotos en el Palais de Glace

8^{VO} CONCURSO FOTOGRAFICO INFANCIAS: VARIOS MUNDOS

INFANCIAS DE LATINOAMÉRICA: LOS CHIQUITOS Y LOS GRANDES

La Fundación Walter Benjamin, a través del proyecto *Infancias: Varios Mundos* abre la octava convocatoria al concurso fotográfico sobre la niñez.

Se valorará especialmente el testimonio visual de los siguientes temas:

- Chiquitos y grandes juntos en la vida cotidiana
- Diferentes modelos familiares
- Diversidad cultural e infancias
- Juegos entre chiquitos y grandes
- Aprendizajes provenientes de la relación niños/ adultos
- Los hermanos
- Nietos- abuelos
- Chiquitos solos
- Adopción



Para más información sobre el concurso *Infancias: Varios Mundos* Consultar www.walterbenjamin.org.ar, info@walterbenjamin.org.ar

CLASES

CRÓNICAS

HACER RELATOS

Escrituras de verano

Mientras el sol dora la piel en plena playa o simplemente refugiados en la sombra de un bar urbano, todos podemos convertirnos en escritores y escritoras. Es cuestión de tener ganas de imaginar, traer recuerdos, visualizar historias y jugar con las palabras

Por Celeste Choclin

Quizás el trabajo o el estudio aflojen y, en medio del merecido relax, o casi, se nos ocurran actividades como hacer expresión corporal, un curso de natación, aprender teatro, aprovechar gym gratuito en la plaza cercana o baby fútbol, sacar fotos, hacer un blog, reunirnos con amistades. Pero probablemente no se nos ocurra algo muy sencillo y muy placentero: **escribir**. Inventar historias, imaginar un poema, o ensayar una crónica, o simplemente remitirnos a la autobiografía para sacar afuera un dolor en el alma que quedó en las sombras, o el recuerdo de alguna picardía de infancia.

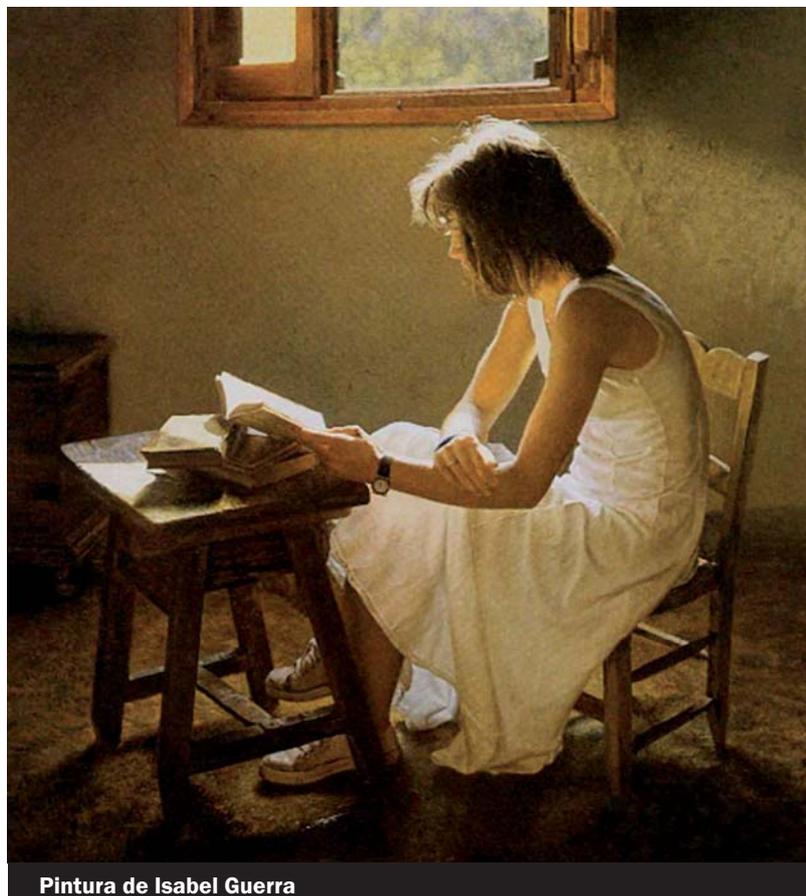
Pero claro, a veces no escribimos porque creemos que se necesita mucho tiempo, porque nos asusta un poco eso de cómo comenzar, porque tenemos la memoria lejana de cuando nos enseñaban las conjugaciones verbales y esas cosas un tanto odiosas. Pero bueno, si hay voluntad, pongamos manos a la obra. Primero bastará sólo caminar y pensar, imaginar y diseñar una idea, sencilla a la que le iremos dando forma como en un ensueño. Luego y para que no se vuele, vendrán las herramientas: ¿escribiremos "a mano"? ¿en la compu? ¿con una net? La experiencia indica que para inspirarse basta una "bic" y la servilleta de un bar, que constituye una excepción eso de escribir todo de corrido, que se puede comenzar por una frase y hacer luego un punteo, un esquema o lo que ayude a la memoria. Y si no se nos ocurre nada podemos ensayar describiendo algo muy cercano, cercano material, o cercano como experiencia que permanece en nuestra cabeza. Nada prohíbe la descripción minuciosa de los movimientos de una hormiga o del bamboleo de la cortina por el viento que entra desde el balcón. Y si lo pragmático nos aqueja, escribamos un trabajo para lo que estemos estudiando, pero con alguna vuelta que nos proporcione placer. Hay quienes consideran difícil y/o una pérdida de tiempo armar ficciones, entonces el realismo periodístico del contar un suceso puede ser una vertiente interesante.

La otra cuestión es que los escritos no

tienen por qué resultar extensos. Al contrario, hay minitextos, crónicas breves, escrituras describiendo un detalle o un comportamiento que pueden ser excelentes. ¿Qué nos tentaría expresar con palabras cuando asoma la primera cana? ¿o cuando un auto pasa con la música a todo son? ¿o cuando una mirada de cualquier ser viviente -humano o cachorro en general- nos partió la cabeza? ¿O cuando escuchamos en la calle algún comentario del enano fascista que habita tantas almas?

Primero bastará sólo caminar y pensar, imaginar y diseñar una idea, sencilla a la que le iremos dando forma como en un ensueño

Quizás podamos escribir algo breve, de 600 palabras e imitemos el estilo del gran cronista urbano que fue Roberto Arlt (ver una crónica suya en página 9). Probablemente sea interesante hacer la lectura de alguna de sus obras, ver cómo lleva la trama, cómo describe. Dejarnos seducir por el escrito. Pero cuidado, que el temor o la exigencia no nos lleve a sumergirnos en inmensas lecturas para decir luego que no podemos hacer lo nuestro. Nada de eso. Tal vez al principio con un poco de timidez y luego tomando cada vez más coraje, intentemos saborear la satisfacción que nos dará escribir. Y ni hablar de cuando concretemos la experiencia de redondear una idea, narrarla, incluirle matices, añadir una pizca de suspenso. Será casi como el trabajo de esculpir en la piedra! Será realmente un goce. Probemos.



Pintura de Isabel Guerra

CUERPOS

DIETAS

PARA SENTIRSE MEJOR

Saludables, pero sin exigencias

En la primavera, y más aún en el comienzo del verano, cunde en muchas ciudades de Argentina una cierta obsesión: tener los cuerpos bellos, armónicos, bronceados y contundentes: ¿nada caído, ningún músculo cansado o tímido? Vaya la exigencia!!!!



Botero - Mujer desnuda.

Por María Geler

Hace pocos días veía por la inefable TV una entrevista que Viviana Canosa le hacía al inefable Jorge Hane, el creador de variados métodos de reducir rollos y flaccidez. Decimos inefable dos veces, o sea al cuadrado porque dicho término quiere decir literalmente “de eso no se puede hablar”, es objeto de culto y mística. Así son para vasta cantidad de ciudadanos los métodos para adelgazar. En la mencionada entrevista se habló de algo realmente importante que es la obesidad en niños y niñas, trastorno que dificulta la vida infantil, trae luego otros en el devenir de las personas y que es importante tratar a tiempo. En este sentido, se justifican ampliamente las dietas, los llamados a adelgazar, las alertas. Pero no nos referimos a estas situaciones, sino más bien a aquellas donde las personas jóvenes y no tanto, mujeres y varones, viven mirándose al espejo, pesándose todos los días. Y hasta

usando formas del autoengaño: comer sin que se los vea, expresar cansancio sólo en soledad, agobiarse con ricos desnutrientes, tomar pastillas extrañas, y así siguiendo.

Todo en su medida

Por cierto que con unos kilos menos, si los hemos acumulado en el invierno, la malla luce mucho mejor. Pero no sucede esto si somos flacos desde siempre. Adelgazar ya nos pondría en riesgo. Y si estamos con sobrepeso (en todos lados hay tablas de peso y talla) ¿cómo llegar a la meta soñada? Hay algunos tips sencillos y alentadores que aconsejan en los dietaclubs: todas las dietas indican las bondades de comer cada tres horas, en pequeñas cantidades y sin papa, pasta, pan y postres. En cambio, las verduras pueden ingerirse en abundancia, en ensaladas, en panachés, adentro de tartas de una sola tapita fina. Los quesos son hermosos, pero tienen muchas veces, grasa de la mala, entonces, pensemos

qué día de la semana comeremos queso y no todos los días, cómo nos acostumbraremos a los magros, cómo igualmente tendremos nuestra cuota diaria de lácteos a través del yogur.

Pedir en el país de la carne que comamos menos de ella es una utopía, pero por lo pronto se puede vigilar la presencia de grasa en la carne y evitarla. Y hacer de eso una rutina. Cómo lograr, en fin, si uno es dulcero, reemplazar el postre por otra poción seductora igualmente rica?: con la magia de las gelatinas a las que se les pueden agregar frutas cortaditas o ralladas, jugo de naranja, o yogurt. Lo importante será también la decoración: en hermoso copón, con un poquito de crema diet y la gelatina como base, coronando una frutilla o unas cerezas.

Por cierto que, ni bien los rollitos ceden su paso a algún otro componente corporal -huesos, músculos-, el festejo será una ropa nueva -o reciclada- de tal modo que atestigüe la nueva situación y nos feliciten, pero no festejaremos con un desborde alimentario.

DIETAS

Ahora bien, recordemos: todo debe cumplirse a la manera de cada uno y con los recursos de que disponga cada uno. Hay quienes necesitan más tiempo para transformar sus rutinas, otros se adaptan fácil. Pero lo que no se puede permitir es propiciar el inicio de algún trastorno alimentario. Tienen larga tradición y muchas veces fueron fomentados desde ideologías que en definitiva atentaban contra los cuerpos: desde el sacrificio religioso, hasta las propuestas anoréxicas del modelar.

Moto perpetuo

Ninguna dieta es eficaz si no está acompañada de movimiento. Pensemos: de las 24 horas de cada día, durante cuánto tiempo estamos realmente en movimiento. Lo ideal será hacer gimnasia, la que cada uno elija -pero no el frenesí del gimnasio- o nadar, o hacer deportes, o simplemente sumergirse en largas y distendidas caminatas. Todo según los tiempos y las necesidades. Conozco una persona que vive en una casa con escaleras -primer piso- y no utiliza nunca el ascensor. Baja y sube unas cinco o seis veces por día. También conozco otras que, teniendo un diccionario en la biblioteca, cerca de la computadora, no lo usan, prefieren buscar por el ciberespacio sin moverse. Craso error. El sedentarismo al que nos somete por el momento la "compu" debe ser contrapesado con pretextos, aunque sea mínimos, para moverse. Incluso hay cantidades de sitios que enseñan cómo hacer gimnasia en y desde la posición "sentados en la compu". Por ejemplo el llamado: "salud y PC".

En definitiva, se trata de aproximarse en lo posible a un cambio de hábitos que propicie no sólo menos kilos sino vida más sana.



Botero - Ballarina con barra

NUTRICIÓN

El ser de la zanahoria



Zanahorias sin químicos

Por Miguel Colombo

Simpática, nutritiva, no siempre bien considerada, y hasta denostada por frases agresivas, la zanahoria constituye un tubérculo que, como la cebolla, el nabo o la papa es un tallo subterráneo riquísimo en vitaminas. Y lo de frases agresivas es por aquello de "sos un zanahoria", es decir un tonto. Sin embargo el tubérculo contiene nobles beneficios: es rico en betacaroteno, sustancia que se convierte en vitamina A en el cuerpo humano.

¿Para qué sirve? Protege la piel de los rayos solares, es un eficaz bronceador. Tiene valor antioxidante y hasta se le reconocen propiedades anticancerígenas. Además, el saber popular sostiene que la zanahoria es buena para la vista, las uñas y el cabello.

Variedades y platos

Desde ensaladas hasta bastoncitos de caramelo pueden prepararse con las zanahorias.

Hay tubérculos de diferente tipo y tamaño.

En general las verduras orgánicas son más irregulares y pequeñas, lo cual no disminuye su valor como alimento sino todo lo contrario.

Los usos son de lo más variados: ralladas o en rodajas muy finas, las zanahorias enriquecen las ensaladas. También pueden ir en sopas y guisos. Hervidas y en daditos acompañan a la papa y las arvejas la clásica ensalada rusa; crudas admiten ser ingeridas de muy diversos modos hasta en el clásico de la zanahoria, lavada y raspada la superficie, que se va comiendo por la calle o en la oficina, eficaz para controlar ansiedades y sueños de pizza engordante.

Por si esto fuera poco también se pueden servir acarameladas acompañando carnes.

A su vez, los electrodomésticos actuales permiten extraer el jugo de la zanahoria, un alimento sin igual para grandes y chicos.

Vienen los soles fuertes, el deseo de un bronceado caribe. Entonces, junto con las cremas que el mercado sofisticada cada vez más, para que el sol y el ozono no dañen la piel, probemos la rutina de una zanahoria diaria.



Publicación periódica del Instituto Walter Benjamin y Aidos Editores.
Dirección periodística: Alicia Entel
Diseño, arte y diagramación: Diego Choclin
Colaboraron en este número: Miguel Colombo, María Geler, Gabriela Caruso, Estela Halpern, Celeste Choclin, Marina Tuduri.

Los asesores y autores que figuran en las notas colaboran ad honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Impresa en Latingráfica.
 ISSN EN TRAMITE

VERANO 2012

Instituto
Walter Benjamin
 Comunicación y Cultura Contemporánea

ABIERTA
 LA INSCRIPCIÓN

● Carrera
Comunicación e Imagen
 Fotografía | Video | Arte digital | Animación | Periodismo
 Aprob. por la Secretaría de Educación (G.C.B.A) Res. No 4727/07

● **NUEVA CARRERA**
Comunicación Social con énfasis Cultural
 Periodismo | Patrimonio | Gestión Cultural

● Maestría
Comunicación e Imagen Institucional
 Por convenio con la Universidad CAECE. Resolución 1668/99, Ministerio de Educación de la Nación.
 Resolución CONEAU 089/02 - 705/10

● Maestría
Comunicación y Creación Cultural
 Por convenio con la Universidad CAECE. Res. Ministerio de Educación de la Nación No. 75/02.
 Resolución CONEAU N° 704/10

Cursos
Cursos y talleres cortos

- Cursos Tecno
- Curso Editing
- Talleres Crónicas
- Cursos de realización televisiva
- Seminario-taller
 La aventura de las ideas |



Informes e inscripción
 Instituto Walter Benjamin A-1451
 de Comunicación y Cultura Contemporánea
 Lavalleja 1390, Ciudad de Buenos Aires, Argentina
 Tel.: (+54 11) 4833-7086 ,info@walterbenjamin.org.ar
 iwbc@ciudad.com.ar, www.walterbenjamin.org.ar

Cambios culturales

Estudiar Comunicación



Por Alicia Entel

Si bien la Comunicación es un dato natural de los seres humanos, hace más de un siglo que se ha convertido en disciplina de estudio. La complejidad de los modos de comunicarse, las tecnologías, el intercambio entre poblaciones distantes, las políticas necesarias para que la comunicación resulte democrática, el imprescindible conocimiento de las estéticas y los diseños hizo que los estudios de Comunicación tuvieran peso, métodos propios, saberes específicos. A esta situación corresponde agregarle algo más: **estamos viviendo un profundo cambio cultural tanto global como específico de nuestra región latinoamericana.**

La Comunicación puede ser un motor muy importante de ese cambio cultural, para contribuir a tornar realidad la justicia y la inclusión. Por eso entusiasmo estudiar y producir prácticas comunicacionales: de imagen, de escritura, de sonido, de radio, de cine, multimediales o grafitas. Cada una tiene su repertorio de técnicas y su horizonte de ideas. Conocimiento de recursos y creatividad componen una fórmula casi mágica que se agrega al placer de saber comunicar bien lo que se quiere aportar a la sociedad. Eso es estudiar Comunicación. Lo interesante, para los estudiantes muy jóvenes, pero también para profesionales del orden más variado, es que nunca es tarde para realizar estos aprendizajes.