



# [ DEMONIO URBANO ]

PRIMAVERA 2015 | AÑO 3 | Nº 5 | ARGENTINA

NUEVA SECCIÓN  
**Observatorio Internacional**  
Las imágenes negadas  
P.6

MURALISTAS Y LIBERTAD  
**La ciudad como Arte**  
P.2

RESERVA ECOLÓGICA  
**Escombros**  
Recuperar el patrimonio  
P.22



## CULTURA

### Narrando Latinoamérica

Experiencias de talleres donde la literatura de la Región ayuda a escribir mejor. P.20

## EDUCACIÓN

### Nueva Especialización Infancias, medios, culturas

Se dicta en el Instituto Walter Benjamin. Modalidad, plan de estudios. P.9

## SUPL. ESPEC. CIUDADES DEL MUNDO

### Paraná

Una panorámica de la Capital de Entre Ríos y sus escenarios emblemáticos P.11

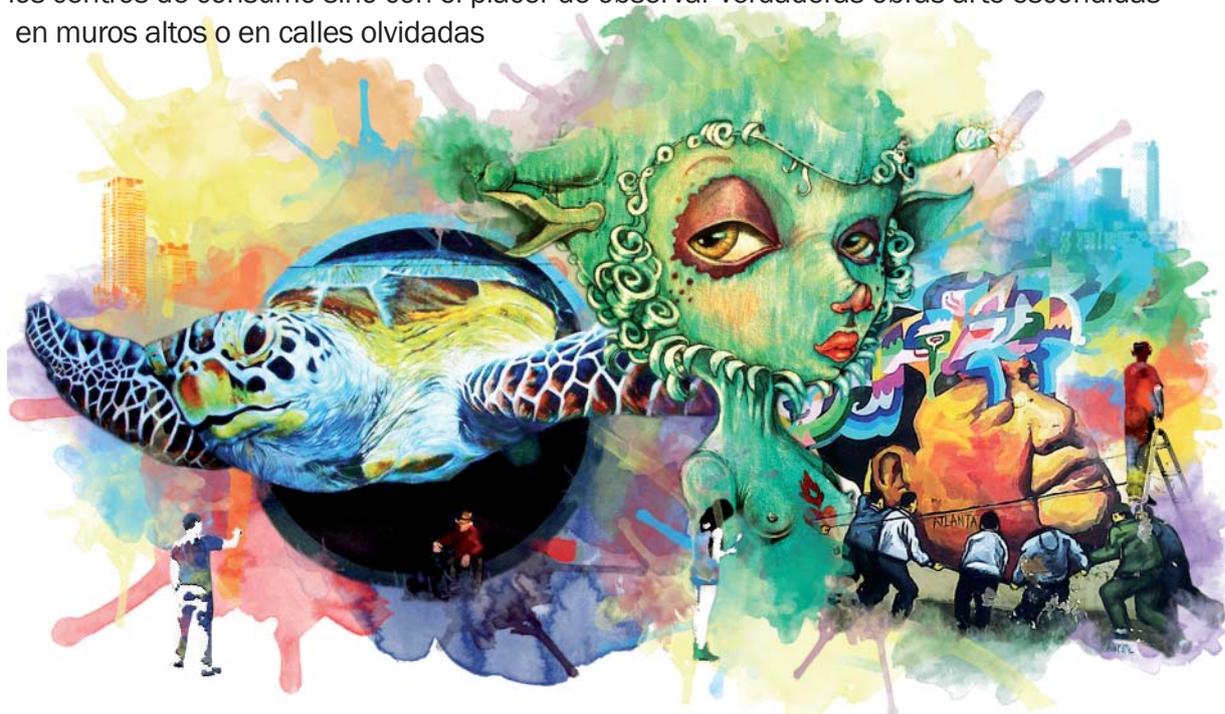
# CULTURA

## CULTURA

MURALISTAS Y LIBERTAD

# LA CIUDAD COMO ARTE

Hay recorridos no acostumbrados en las ciudades, tal vez porque no se corresponden con los centros de consumo sino con el placer de observar verdaderas obras arte escondidas en muros altos o en calles olvidadas



Por Alicia Entel

Quien piensa que la creatividad y el arte están sólo en los museos se equivoca. La ciudad de Buenos Aires, como muchas otras metrópolis y ciudades del país, ofrece recorridos a cielo abierto donde se pueden encontrar obras que pueblan sus paredes, donde muros desgastados han sido intervenidos por artistas internacionales y donde aparece lo inusitado, y hasta asombroso, cuando menos el paseante lo imagina. No nos referimos a intervenciones insidiosas y catárticas sino a verdaderas obras que ocupan espacios muchas veces olvidados y mejoran la vida y la experiencia urbana cotidiana.

### Un poco de historia

Como decíamos tatuar las paredes evoca memorias. En la historia argentina reciente es posible señalar cuanto menos tres momentos emblemáticos donde el arte, las expresiones creativas, dieron cuenta, informaron acerca de lo que no siempre era evidente ni se mostraba en los grandes medios:

- Un punto clave ha sido durante los finales de la última dictadura militar cómo representar la desaparición de las personas. Así se desarrolló la experiencia llamada “el siluetazo” en los comienzos de los 80. Siluetas pegadas en las paredes figuraban y reclamaban por los desaparecidos. Estas expresiones fueron realizadas, en su mayoría, por jóvenes y profesores de escuelas de Bellas Artes.
- Otro momento, a nuestro entender fundamental, fue durante la crisis del 2001, cuando el país entró en default y no sólo las personas sino también las representaciones salieron a la calle. Se expandió con más fuerza el muralismo, el arte callejero y los denominados colectivos artísticos.
- El tercer momento corresponde a la actualidad donde los caminos de la ironía y la expresión de subjetividades han anidado en muchas expresiones del arte joven politizado. ¿Informan crisis o alientan otros modos de ser en el mundo?

Intentaremos demostrar. 1. que en Argentina, el arte ha informado acerca de la crisis con mejor calidad y profundidad que los medios, 2. esta información fue provista especialmente por el arte popular, callejero y menos por el arte de museo y salón, 3. Que también ha sido el arte una de las expresiones que mejor informó acerca de nuestra experiencia de vivir en libertad.

### En la dictadura

En Argentina, las alternancias entre largos períodos de dictaduras militares y breves gobiernos democráticos fomentaron, durante largos años, 1930-1983, la cultura política de la resistencia, con sus rituales, memorias y representaciones (para los peronistas habían sido 18 años de lucha entre 1955, año del derrocamiento del presidente Juan Perón, y 1973 año del regreso del viejo líder). Las pintadas y graffitis se asociaron a esta cultura especialmente en los años 70. Y se extendieron.

Queremos detenernos precisamente en una experiencia colectiva, ocurrida en plena dictadura militar, donde la calle fue un espacio protagónico. La

última dictadura que tuvo Argentina entre 1976 y 1983 ejerció el terrorismo de Estado más cruel del que se tuviera experiencia con 30.000 personas desaparecidas, miles de exiliados y demolición de los derechos laborales, educativos, humanos en general que había conquistado el pueblo argentino. Como es sabido las Madres de los desaparecidos se congregaban en la Plaza de Mayo y, como no las dejaban estar reunidas, circulaban en ronda. Durante la tercera Marcha de la Resistencia convocada por las Madres de Plaza de Mayo el 21 de septiembre de 1983 – día del estudiante- se llevó a cabo la experiencia denominada “El siluetazo”. El procedimiento fue por iniciativa de tres artistas visuales (Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel) y su concreción recibió aportes de las Madres, las Abuelas de Plaza de Mayo y otros organismos de derechos humanos así como de militantes y activistas. El objetivo era una vez más poner en evidencia lo que la dictadura ocultada, es decir la enorme cantidad de ciudadanos desaparecidos. Se realizó, en la Plaza de Mayo, un enorme taller al aire libre que duró hasta la medianoche donde muchos ciudadanos pusieron literalmente el cuerpo para bosquejar siluetas y luego las pegaron sobre paredes, monumentos y árboles de la Plaza, a pesar del enorme dispositivo policial. La actividad se repitió varias veces más y quedó como emblema de un modo de representar las ausencias, o sea los desaparecidos. He aquí una imagen:



FOTO DE BANCO DE IMÁGENES

### En plena crisis

El retorno de la democracia a mediados de los 80 propició repoblar los espacios públicos: calles, plazas, muros, márgenes, puentes, estaciones, transportes: se pasó del prolijo fileteado art nouveau al estallido de las TAGs, la ironía y el color. Se pasó entonces del graffiti de resistencia al arte por el placer de su realización y ligado a la vida. Sin embargo, la crisis económica que atravesó Argentina durante el año 2001 también dio lugar a una proliferación de pintadas muy críticas de la política tradicional. Esas expresiones artísticas callejeras daban cuenta del ánimo de la población y sus padecimientos. La frase clave era “que se vayan todos”. La información del sentir popular se tradujo en pintura mural, música, especialmente la percusión, y colectivos que se reunían a hacer arte y mitigar las sensibilidades heridas por la situación de crisis.

### Ironía en libertad

Con el tiempo la idea del “que se vayan todos” se diluyó especialmente durante el gobierno primero de Néstor Kirchner y luego de Cristina Fernández de Kirchner. Abocados a la reconstrucción de la economía desde las posiciones de gobierno, llevaron a cabo durante una década una política inclusiva y políticas públicas totalmente contrarias al neoliberalismo de los años 90.

El arte callejero en el nuevo milenio

cobró cada vez más fuerza, pero no sólo como herramienta política sino como expresión de libertad. Actualmente el muralismo urbano conjuga sin prejuicios pop art y surrealismo en espacios cada vez más enormes y hasta colabora para poner en valor zonas de la ciudad depreciadas. Estas experiencias no han sido sólo de protesta sino expresivas, delirantes y hasta humorísticas. Lo cierto es que la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense, así como también muchas otras ciudades como Rosario y Córdoba, se han poblado de hermosos murales. En algunos casos el mural fue producto de la actividad espontánea y voluntaria de artistas y sobre todo de colectivos de artistas, en otros casos el estímulo provino de gobiernos locales con el fin de embellecer áreas y territorios en situación de abandono.



En el caso de la ciudad de Buenos Aires casi todos los barrios poseen murales muchas veces de vida efímera. Pero zonas como Palermo, Villa Crespo, la Chacarita de los Colegiales, Villa Urquiza contienen verdaderas obras de arte no siempre valoradas por el paseante distraído. En Villa Crespo, a primera vista, parece que hubiera sólo comercios; Palermo Viejo, llamado ahora Soho, zona por excelencia del diseño, suele concitar la atención por los negocios de ropa de autor y en la Chacarita de los Colegiales el Mercado de Pulgas y luego el Cementerio constituyen lo más conocido. Sin embargo, en esos mismos lugares, detrás, en el costado, en alguna esquina o rodeando toda una manzana, murales y graffitis aparecen y asombran. Sólo hay que tener la mirada atenta. Y atreverse a recorridos zigzagueantes y creativos.

### Los creadores

Una vasta cantidad de artistas y estudiantes de arte dejan todos los días sus huellas emotivas y pictóricas en los muros de Buenos Aires. Algunos se destacan especialmente y tienen fama internacional, entre ellos Martín Ron,



Roa y Ever, Georgina Ciotti. Martín Ron (33) no sólo es un excelente muralista sino que la magnitud de su obra y el modo como la logra ponen en juego algo tremendo e importante: la relación entre arte y riesgo que se traduce en enormes murales pintados desde lugares inusitados. Señalan quienes hacen la crítica de su obra que su estilo se acerca a una especie de "surrealismo urbano". Es característica principal de su arte: junto al dominio de la técnica hiperrealista combinada con algunos elementos fantásticos, logra composiciones únicas en paredes y edificios donde los personajes parecen emerger de las paredes. De esta manera el artista pinta situaciones imposibles, que dan la impresión de estar sucediendo en la vida real como el famoso mural donde una tortuga voladora sale de un agujero en la pared. El tema emula a las famosas "tortus ninja" en las cloacas diría algún niño, pero con una realización basada en un personalísimo estilo donde la ficción de lo tridimensional se logra de modo asombroso. Y el mural se denomina *Pedro Luján y su perro* (Barracas, 2012). Martín Ron decía en una entrevista de la publicación *Buenos Aires Street Art* "Cada uno puede sentirse libre de interpretar lo que le parezca. Quizá mi intención fue personificar la imaginación, o la parte espiritual de cualquier persona con la forma de una tortuga. Un agujero en la pared donde sale volando una imaginación. El viejito no solo es un recurso que potencia el efecto 3D,

sino que termina de cerrar la historia que cuenta esta pared."

A nuestro entender, lo interesante de estas obras no consiste sólo en la elaboración del producto, sino en la acción de intervenir los muros de la ciudad y en el modo como el artista desarrolla esa acción.

Otro de los grandes muralistas es Nicolás Santiago Romero Escalada, Ever. Su actitud irónica, el impacto de sus murales con un Mao Tse Tung muy poco comunista y con tiras de sueños e imaginación saliendo de sus ojos da cuenta de la diversidad de criterios y estilos.

En el 2013 realizó junto con el muralista belga Roa, en el cruce de las calles Castillo y Araoz, en pleno barrio de Villa Crespo, una obra muy sugestiva también dedicada a Mao. Es aquella denominada *El pueblo lleva el comunismo a la bestia* que representa a un león marino que lucha contra una multitud de hombres que intentan someterlo y contra la cabeza del presidente Mao, que al parecer será lanzado contra el león. Así también otras representaciones donde Mao no es ya el líder político de antaño sino una imagen de los nuevos tiempos de China.



"No nos referimos a letras insidiosas y catárticas sino a verdaderas obras que ocupan espacios significativos"



● Roa

● Nicolás Escalada, Ever

Entre las mujeres que se han destacado en el muralismo, resulta muy interesante la obra de Georgina Ciotti. La artista ha realizado murales en paredes, ámbitos comerciales y hasta en puertas de vidrio

La cantidad y calidad de muralistas actuales hace que resulte mínimo lo mencionado. Otros nombres: Mart, Gualicho, Jaz, Malatesta, P3dro dan cuenta de una enorme proliferación de un arte que va más allá de lo instituido y resulta más que apasionante.

### Murales y democracia

La práctica del muralismo es coexistente con las posibilidades democráticas. En Argentina eclosionó precisamente a fines de los años 80 luego de los crueles años de la última dictadura. Si bien el muralismo en lugares instituidos para ello ya tenía larga trayectoria en Latinoamérica, ha sido de los años democráticos no sólo su expansión sino su legitimación. Así también expresa un modo de recuperación cabal y desde abajo del espacio público donde arquitectura y arte se unen, cruzan y benefician. Tales posibilidades urbanas no deberían perderse por efecto siempre mezquino de la ambición privatista.

\* El texto constituye una síntesis de la investigación que realizamos sobre Arte y Ciudad. El artículo completo está disponible en Constelaciones de la Comunicación Nº 5, Buenos Aires, 2015.



● Georgina Ciotti, mural realizado para De la Cabeza Peluqueros



**Instituto Walter Benjamin**  
Comunicación y Cultura Contemporánea A-1451

Conocé una carrera diferente

COMUNICACIÓN

E IMAGEN

FOTOGRAFÍA - VIDEO - ARTE DIGITAL



**Informes e inscripción:** Instituto Walter Benjamin A-1451 [www.walterbenjamin.org.ar](http://www.walterbenjamin.org.ar) - [info@walterbenjamin.org.ar](mailto:info@walterbenjamin.org.ar)

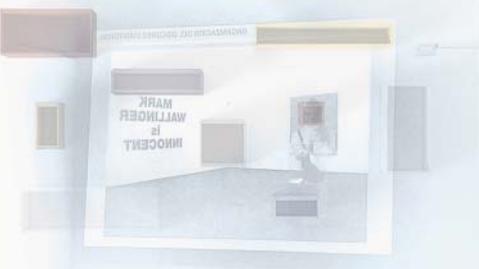


**Instituto Walter Benjamin**  
Comunicación y Cultura Contemporánea A-1451

ESPECIALIZACIÓN DE NIVEL SUPERIOR

CURADURÍA Y COMUNICACIÓN

DEL ARTE



**Informes e inscripción:** Instituto Walter Benjamin A-1451 [www.walterbenjamin.org.ar](http://www.walterbenjamin.org.ar) - [info@walterbenjamin.org.ar](mailto:info@walterbenjamin.org.ar)

# POLÍTICA INTERNACIONAL

OBSERVATORIO INTERNACIONAL

## LAS IMÁGENES NEGADAS

Ser espectador de las calamidades que tienen lugar en otros países es una experiencia intrínseca de la Modernidad. La miseria se exhibe a la vista de todos. Algo se vuelve real de repente “gracias a los medios de comunicación”. De pronto existe una crisis en Europa



Por Valeria Di Croce

**M**iles de refugiados son televisados en vivo por todos los canales. Las tapas de los periódicos más importantes buscan dar cuenta de la “crisis más importante de la historia luego de la Segunda Guerra Mundial”. Los canales locales envían móviles a los centros y muestran cómo viven miles de “refugiados” en Budapest.

Llegamos a conocer muchos detalles de la vida de Aylan Kudri, el “niño de la foto que conmovió al mundo”. Llegamos a conocer a su padre, lo oímos contar de manera desgarradora cómo el pequeño de tres años se le “escapó” de los brazos y se ahogó. Nos contaron sobre las circunstancias que llevaron a su familia a la épica del naufragio que le costó la vida a él y a su hermano Galip de sólo 5 años. ¿Cuántos como él han muerto antes de la portada de los mismos diarios que negaron al “mundo” las imágenes de una realidad que Europa ya no puede ocultar?

La foto del pequeño Aylan, el “niño símbolo” se expuso para la indignación de la “humanidad”. Un niño “occiden-

talizado” que “podía ser uno de nuestros hijos” como expresó un periodista mientras debatía en la redacción del diario que tenía la exclusiva si publicaban o no la imagen. “Occidentalizado” fue el término que utilizó: era un niño con rasgos similares a nuestros hijos, tenía un pantaloncito corto, una remera y sus zapatitos. Era “uno de los nuestros” por eso interpelaba de semejante manera analizaba entrevistado por un canal local de noticias que mostraba esto como un ejemplo de “análisis interesante de lo que ocurrió con la imagen” que “impactó al mundo entero”.

**“Una mujer no lograba subir al tren, tenía a su bebe contra el pecho y ante la violencia de la policía se recostaba sobre la vía...”**

El día anterior se había difundido un video. Mostraba a un grupo de refugiados que eran subidos como ganado a un tren en la estación de Budapest con dirección a la frontera con Austria. Eran engañados por las autoridades

que les tenían como destino un “campo de acogida”. Se suspendieron trenes. Hubo protestas. Una mujer no lograba subir al tren, tenía a su bebe contra el pecho y ante la violencia de la policía se recostaba sobre la vía y apoyaba su cabeza en uno de los rieles. Su bebé seguía aferrado a su pecho. La pateaban. Trataba de escapar, evadir el control y llegar al tren donde imagino estaría el resto de su familia. Volvían a golpearla. No fue tapa de los diarios. No hubo indignación.

Ambas escenas: la de Aylan y la de la madre aferrada a su hijo (no sabemos sus nombres) tratando con sus últimas fuerzas de salvarlo de un presente mezquino e intentando garantizarle un futuro mejor, son postales cotidianas en el viejo continente. ¿Por qué ahora? ¿por qué de pronto los medios del mundo se han dado cuenta del “drama” que viven los “refugiados”? ¿cuándo los inmigrantes ilegales son refugiados que conmueven a los líderes de la UE que han generado las guerras que originan los éxodos internos y externos?

Para entender las causas y los porqués de las últimas tragedias en el Mediterráneo hay que mirar mucho más que una fotografía. A la inestabilidad en el



norte de África, especialmente la guerra civil que asolan Libia y Siria, ha sido la Unión Europea la que ha modificado su gestión de los flujos migratorios. Hoy se habla de “alivio” para los refugiados “gracias” a la iniciativa de Merkel y los países miembros de permitir que los que hasta ayer eran despreciados hoy ingresen al continente.

Los principales líderes europeos los han llamado “goteras”, “plaga”, “el verdadero peligro de Europa”. Endurecieron las leyes para que quienes escapan de sus países empujados por la guerra o la persecución no puedan atravesar las fronteras. En medio de una de las mayores crisis de desplazados de la historia se mantuvieron firmes. Hace solo dos meses, los “líderes” y políticos europeos, se mantuvieron implacables frente a los pedidos de ayuda humanitaria. Algunos países como España levantaron muros de alambradas electrificadas para evitar que crucen sus fronteras.

A principios del mes de julio de este año una adolescente palestina rompió a llorar frente a Angela Merkel después de expresarle miedo de su familia a ser deportada a un campo de desplazados de Líbano. “En Alemania no hay sitio para todos” respondió la canciller. El primer ministro británico, David Cameron: expresó “Esto nos pone a prueba, lo acepto, porque tienes una plaga de inmigrantes que llega a través del Mediterráneo buscando una vida mejor”. El primer ministro húngaro, Viktor Orban, criticado por cerrar sus fronteras para impedir la entrada de migrantes y refugiados, ha afirmado que dar “la impresión de que estamos dispuestos a aceptar a todo el mundo” sería un “error moral”.

Luego de la ‘Tragedia de Lampedusa’, cuando el 3 de octubre de 2013 una embarcación pesquera que había partido de Libia, naufragó frente a las costas de la isla italiana en el Mediterráneo causando la muerte de 366 personas y la desaparición de otras 20, Italia tomó cartas en el asunto con la llamada ‘operación Mare Nostrum’. Un año más tarde en noviembre 2014 las autoridades italianas clausuraron el programa de rescate con el que rescataron a más de 100 mil personas. La UE lo reemplazó por “Tritón”, destinando sólo un tercio del presupuesto y con recursos más limitados: seis barcos, cuatro aviones y un helicóptero. Tritón generó divisiones en el seno de los 28 países que forman el bloque europeo. El Reino Unido consideró que aumentar los recursos no haría más a

incitar a más inmigrantes a asumir el riesgo de cruzar el Mediterráneo. Italia y Malta, plantearon que no se podía esperar que ellos asumieran todo el peso de la crisis. “Lo que está pasando es de proporciones épicas”, dijo Joseph Muscat, primer ministro de Malta: “Si Europa, si la comunidad internacional sigue mirando para otro lado ante lo que acontece, todos seremos juzgados por la historia de la misma forma que cuando Europa hizo lo mismo ante el genocidio este siglo y el pasado”. Alexis Tsipras, pidió un incremento de los recursos para equipos de rescate e “iniciativas diplomáticas” para poner fin a los conflictos en Irak, Libia y Siria.

### Hace muy poco, los principales líderes europeos llamaban a los refugiados “goteras”, “plaga”, “el verdadero peligro de Europa”

En abril de 2015, aconteció una de las “**peores catástrofes del Mediterráneo**” un bote de 20 metros donde iban al menos 950 personas, de las cuales 200 eran mujeres y 50 niños naufragó mientras trataba de llegar desde las costas de Libia a Europa. El siniestro ocurrió a 200 kilómetros de la isla italiana de Lampedusa. Según testimonios de los sobrevivientes estaban encerrados en la bodega y en los

niveles más bajos de la embarcación. Un ataúd gigante. De ellos no hemos visto ni una cara, y de las 30 personas rescatadas apenas hemos vislumbrado a una mujer con un bebé en los brazos, que era conducida por un agente a algún lugar incierto.

Cada una de las miles de personas que han muerto en los últimos años tenía un nombre, una cara, una familia, un lugar de origen. La UE que hoy se conmueve con la “crisis” anuló hace menos de un año un programa que podría haberle salvado la vida a Aylan, a Galip y a cientos de miles de niños como ellos.

La imagen se nos aparece allí.

El agente toma en brazos al pequeño. Europa nos muestra el abrazo hacia el otro al que buscará ayudar a partir de ahora, nos niega el debate sobre por qué no evitó la foto. Nos muestra la imagen que nos dice: miren esto está pasando, haremos algo. Nos niega la responsabilidad de la muerte. Nos niega los policías que apalean inmigrantes en la valla de Melilla.

Aylan es una víctima más del terrorismo europeo que anuló el programa Mare Nostrum porque era caro y servía para ayudar a quienes huían de los horrores de la guerra. Es una víctima de la hipocresía de un continente en crisis económica y humana. Algunos usarán a los refugiados como un activo político para la ultraderecha que aterroriza a los europeos, otros como una oportunidad de lavar culpas buscando “contener el flujo” con declaraciones



FOTO DE BANCO DE IMÁGENES

en cumbres de emergencia debatiendo cómo y cuántos se “repartirán” y la manera de hacerlo.

Se trata de “repartirse” personas que escapan de países devastados por la propia irresponsabilidad de quienes hoy se muestran “dispuestos” a recibirlos. Los que no llegaron y murieron antes de Aylan, la beba en brazos de esa mujer a la que la policía húngara apaleaba ¿seguirá con vida? ¿Cómo se llamaba ese niño sirio que cae en brazos de su padre luego que una camarógrafa húngara le impidiera escapar de la policía con una zancadilla?

¿Dónde están los miles que como él dejaron su vida en una épica del horror? ¿Por qué no se abre el plano? ¿Dónde está su padre desgarrado? ¿Dónde está su hermano ya sin aliento?

Aylan y su hermano son víctimas del terror de los estados, de los gobiernos, de las mafias, de los esclavistas, de la economía. Todos tenían una vida particular, con sus aspiraciones, sus intereses y hasta sus sueños. Quizás poseían un único sueño: sobrevivir. Por eso subieron a ese barco. Por eso subieron a ese tren. Por eso corrieron a través de ese campo abierto inten-

tando llegar a la frontera. Avanzaron con sus hijos y mujeres. Con su horror, con su muerte. Sus cuerpos han sido arrojados a la fosa común del Mediterráneo. Solo se salvó Aylan. Él llegó a la costa, un guardia lo alzó en brazos y lo inmortalizaron con una imagen.

**“Aylan y su hermano son víctimas del terror de los estados, de los gobiernos, de las mafias, de los esclavistas, de la economía”**

El problema no es que la gente recuerde por medio de fotografías, no es posible ignorar la fuerza de una imagen. Lo que hay que tener en cuenta es que el problema se nos presenta cuando sólo se recuerda las fotografías. El recordatorio por ese medio eclipsa otras formas de entendimiento y de recuerdo, niega la reflexión en torno a otros que allí no están, a los cientos que no han sido captados por la lente.

En su libro *Ante el dolor de los demás*,

dice Susan Sontag: que “Recordar es, cada vez más, no tanto recordar una historia sino ser capaz de evocar una imagen. Las fotografías pavorosas no pierden inevitablemente su poder para conmocionar. Pero no son de mucha ayuda si la tarea es la comprensión. Las narraciones pueden hacernos comprender.”

No se supone que la fotografía deba remediar nuestra ignorancia sobre la historia y las causas del sufrimiento que selecciona y enmarca -agrega- porque tales imágenes no pueden ser más que una invitación a prestar atención, a reflexionar, a aprender, a examinar las racionalizaciones que sobre el sufrimiento de las masas nos ofrecen los poderes establecidos. Lo que debemos preguntarnos cuando observamos la imagen de Aylan y de pronto nos informan de algo que nos ocultaron hasta ayer es ¿quién causó lo que muestra la foto? ¿quién es responsable de la muerte de ese niño? ¿por qué hoy se muestra lo que hasta ayer se negaba?

## REFUGIADOS Y MIGRANTES EN NÚMEROS

2013<sup>1</sup>

Según datos del **Alto Comisionado de Naciones Unidas** para los Refugiados (ACNUR) correspondientes al 2013 y presentados en su informe de situación del 2014, hasta ese entonces había 51,2 millones de refugiados y 33,3 millones desplazados internos en el mundo, superando por primera vez las cifras de la II Guerra Mundial. La ONU desmiente la idea de que los refugiados llegan a los países ricos, precisando que el 86% de estas personas están asentadas en países en desarrollo. Los países que más refugiadas acogieron en 2013 fueron Pakistán (1,6 millones),- 22.000 menos que un año antes, especialmente por el retorno voluntario de afganos a su país, Irán, con una comunidad de 857.000 afganos, y Libano, con 737.000 refugiados sirios. La mayor población de refugiados en el mundo para el 2013 era de afganos (2,5 millones), seguidos de sirios (2,4 millones), somalíes (1,1 millones), sudaneses (650.000), congoleños (500.000), birmanos (480.000), iraquíes (401.000), colombianos (396.000), vietnamitas (314.000) y eritreos (308.000).

2014<sup>2</sup>

Según **ACNUR**, durante el 2014 los 44 países industrializados que considera la agencia recibieron aproximadamente 866.000 demandas de protección, un 45% más que en el año anterior cuando se registraron 596.600 peticiones. Una de cada cinco solicitudes de protección internacional que llegaron a los países industrializados pertenecían a sirios. Son el grupo mayoritario entre los solicitantes de asilo con un total de 149.600 peticiones. Por su parte, los iraquíes presentaron 68.700 reclamaciones, casi el doble que en 2013. Por detrás figuran los afganos, con casi 60.000 solicitudes, seguidos por serbios (y kosovares) y eritreos.

2015<sup>3</sup>

Desde el mes de enero llegaron a Europa más de 360.000 solicitantes de asilo, siendo Grecia el país europeo que registra más arribos. **ACNUR** estima que cerca de 400.000 personas arribaron a través del Mediterráneo a Europa en búsqueda de asilo. Previendo que para 2016 esa cifra podría superar los 450.000. Por su parte, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) calcula que, incluyendo a los migrantes-, la cifra asciende a los 432.761 migrantes y refugiados<sup>4</sup>.

1-<http://www.20minutos.es/noticia/> - (20/06/2015)

2-<http://www.eldiario.es/> - (26/03/2015)

3-ACNUR Plan de Respuesta: Junio 2015 - Diciembre 2016

4- OIM: <http://missingmigrants.iom.int/> - (11/09/2015)



# LIBROS

## ANTICIPO

LIBRO

## ROBAR EL ALMA FOTOGRAFÍA Y ETERNIDAD

Durante mucho tiempo se pensó que, después de expandidas las imágenes en movimiento de las narrativas fílmicas, la fotografía iba a tornarse una entelequia del pasado, una suerte de práctica vetusta escondida en el álbum familiar poco mostrable o en la captura de paisajes. Sin embargo, la realidad mostró otra cosa. No sólo la fotografía no ha muerto sino que, en estos tiempos, todo parece fotografiable, todo momento, todo gesto. Precisamente en un recorrido por escenas históricas de la fotografía, desde las imágenes del positivismo antropológico pasando por las fotografías costumbristas de familias provincianas, los rituales, la fotografía como expresión de los cuerpos liberados en los años sesenta hasta las actuales selfies, la autora indaga el por qué de tal supervivencia y regeneración. Asimismo se pregunta cómo se logró trasladar de la idea de fotografía como aquella imagen que nos robará el alma, hasta la entrega gustosa de cuerpo y alma para figurar en los libros de los rostros o face book.

Por vía de estas indagaciones, el texto llega a la reflexión acerca de lo no tematizado. Esto es, que frente a un campo intelectual laico que pone el acento en la caducidad, en lo efímero y cambiante tanto por obra del desmoronamiento de ideales sociales como por la dinámica de los medios masivos de comunicación, la argumentación inquietante expuesta en el libro abona hacia el vínculo entre fotografía y eternidad. Eternizar el momento, como diría Roland

Barthes, pero también eternizar los rostros ninguneados, eternizar el deseo de ser alguien en la sociedad de masas, eternizar el deseo de que el mundo adulto les preste atención por parte de los jóvenes. La vigencia enorme de la fotografía actualmente no sería sólo por el auge de determinadas tecnologías, sino por la necesidad de detener las cambiantes circunstancias por las que atraviesa la condición humana. El libro entonces conjuga material fotográfico interesante con reflexiones que van más allá del campo de la Comunicación Visual, en verdad expone de un modo interesante y muy legible las dimensiones históricas, antropológicas y filosóficas de la fotografía.

### • Ficha técnica

Libro  
**Robar el alma**  
Fotografía y eternidad

**Autora:** Alicia Entel  
**Editorial:** Aidos

**Alicia Entel** es investigadora en Comunicación y Cultura, periodista y teórica de la comunicación argentina. Sus trabajos se relacionan con las problemáticas de la comunicación y la industria cultural, vinculados con el pensamiento de la Escuela de Frankfurt. Ha investigado sobre Comunicación y Ciudad, y sobre Imagen y Conocimiento.



COLECCIÓN - LIBROS

**INFANCIAS**  
**VARIOS MUNDOS**

Solicite ejemplares  
Fundación Walter Benjamin

info@walterbenjamin.org.ar  
www.walterbenjamin.org.ar

# EDITORIAL

CONFLICTOS EN LA CIUDAD

## El sueño de la ciudad solidaria

Se dice que hay un parecido entre las grandes urbes, un karma que las une: el aislamiento individualista a pesar de la presencia y movilización de grandes masas. O para decirlo en otros términos, habría un doble juego de la libertad urbana: por un lado, cada uno es poco mirado por los otros en el sentido comunitario, o es sólo mirado para el acoso, el desprecio o el control. La libertad resulta inmensa como un gran mar. Pero por otro lado, nadan allí una variada gama de soledades. Desde la de ciudadanos en situación de calle, hasta la de quienes sobreviven con éxito a las presiones urbanas y están a la manera neoyorkina del “esfuérzate por ti mismo”.

También, al menos en Buenos Aires, aún los territorios expresan diferencias económicas y sociales. El bienestar general hoy no es para todos. Más aún se advierten inequidades impúdicas como los contrastes entre rascacielos y villas de emergencia con pocas cuadras de diferencia, por ejemplo, entre Puerto Madero y la Villa 31 donde milita el recordado padre Mugica asesinado cruelmente.

Por eso nos parece que no es en vano pensar en campañas públicas y en una suerte de **educación para la solidaridad**, o en una **pedagogía del nosotros**. No nos referimos solamente al despliegue de esta cualidad cuando hay una inundación o cuando se hacen colectas anuales. En esos casos, las donaciones dan cuenta de cierta sensibilidad pero no alcanza este gesto para pensar en la solidaridad permanente. Nos referimos a la solidaridad cotidiana, a pensar y obrar no egoístamente, a ser un poco el otro, así como el otro construye día a día el nosotros. Y a una actitud especial: la generosidad.

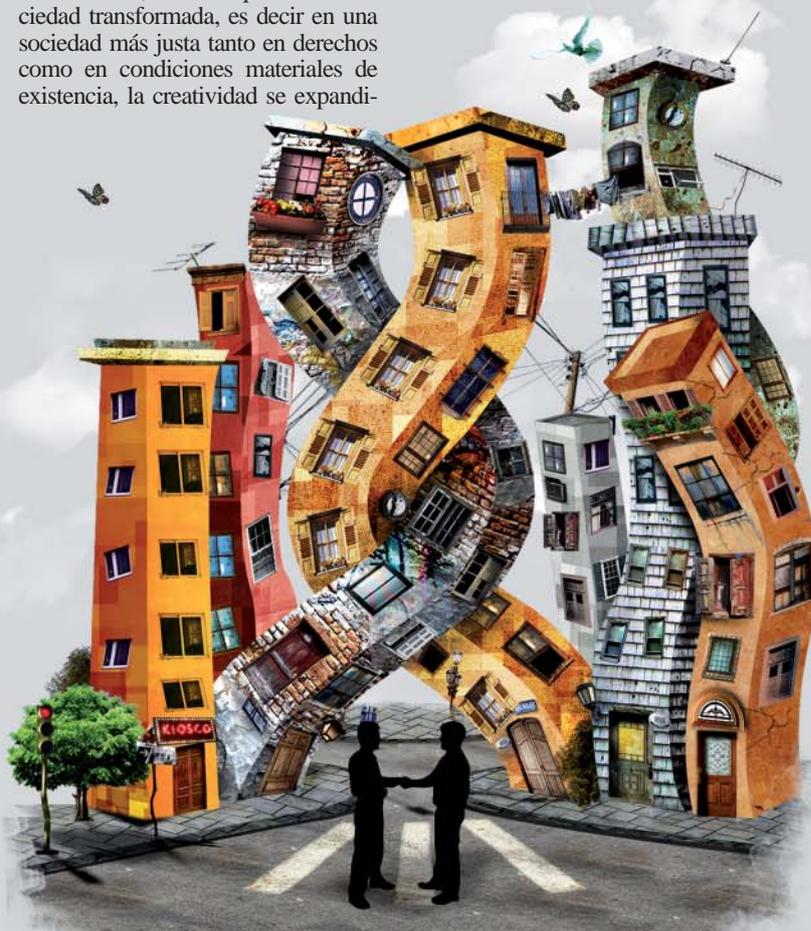
Sin aludir melancólicamente al pasado, vale recordar que hubo un tiempo en que la convivencia solidaria tenía lugar en la ciudad, un lugar popular: el conventillo que mixturaba a variados migrantes y criollos, o la cuadra, la vereda adonde – rayuela dibujada en el piso- convocaba a todo el piberío.

O la escuela pública – en un tiempo, sede educativa por excelencia – donde se aprendía a vivenciar la integración. ¿Qué sucedió? ¿Qué proceso de bastante crueldad llevó a convalidar comportamientos urbanos de rechazo al extranjero y ninguneo al carenciado? ¿Qué mito de las bondades de la competencia permanente seduce e invade estúpidamente el día a día de la ciudad? ¿Será que resabios de desconfianza parecidos a la doctrina de la seguridad nacional de los procesos militares aún perviven en muchos transeúntes distraídos? ¿Será que la huella de crisis económicas pasadas se manifiesta en competencias crueles y en el pensar sólo en el presente?

El filósofo Herbert Marcuse, en varios de sus textos, sostenía que en una sociedad transformada, es decir en una sociedad más justa tanto en derechos como en condiciones materiales de existencia, la creatividad se expandi-

rá por todas las prácticas y una nueva erótica social, la fuerza de Eros como motor social, logrará reunir lo que podríamos llamar quizás la energía libidinal solidaria. Expresaba también que estos cambios no iban a ser fáciles; enumeró los obstáculos y advirtió que intereses explícitos y velados iban a impedir la solidaridad social, pero tenía esperanza de que finalmente se concretaría y hasta sus palabras apasionadas provocaron gran entusiasmo de los jóvenes de su época. Probemos entonces, desde el terruño urbano cada vez más agresivo, y especialmente en el día a día, la potencia transformadora del ejercicio solidario.

**Los editores**



CIUDADES  
DEL  
**MUNDO**  
SUPLEMENTO ESPECIAL  
Nº5 | AÑO 3 | 2015

## PARANÁ

### El gran mirador del río

Con sus barrancas privilegiadas y la vegetación que se entrelaza con las edificaciones, la ciudad capital de la provincia de Entre Ríos compone un mundo aparte que, sin embargo, ha dejado una huella importante en la construcción de la Nación



FOTO DE A.E.

Entre Ríos - Paraná

### Industrializar

Sería tener una visión muy acotada pensar que Paraná solariega carece de imaginación productiva.

P.14



FOTO DE BANCO DE IMÁGENES

ITINERARIOS

## El gran mirador del río

Nada mejor para conocer una ciudad intermedia como Paraná que recorrerla de a pie. Con sus calles arboladas, sus numerosas plazas, los crespones de primavera cubiertos de un rosa fuerte y el saludo entre comprometido, solidario y curioso de sus habitantes

FOTO DE A.E.



Paraná - Escuela del Centenario 1914 - 2014

Por Alicia Entel

**E**l recorrido que va por la Avenida Alameda de la Federación desde la fuente de la Plaza Alvear hasta las Barrancas del parque Urquiza quizás constituya uno de los más hermosos itinerarios de la ciudad litoraleña. La Avenida Alameda... y sus laterales albergan no sólo arboledas añosas y plazas intermedias, sino que aún se conservan edificios antiguos donde el art nouveau entra en sutil romance con formas de arquitectura híbrida y amplios espacios solariegos de fiesta, iluminismo y siesta.

Un comienzo del viaje puede ser la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos con dos edificios visibles, uno es una casona con rostro de art nouveau en una esquina emblemática y frente a la Iglesia San Miguel; el otro, ya no en esa avenida, pero a la vuelta, muy cerca, heredero del monumentalismo y ostentando el hormigón armado. Dos mundos bajo una misma tradición, intentos de desarrollo junto a presencias conservadoras.

Yendo hacia el río por la misma avenida, se pasa por la Biblioteca Provincial con una edificación de época que se destaca especialmente por las rejas y por la puerta de madera labrada en su entrada principal. Pero también se pueden observar construcciones donde el ingenio preservó la fachada y por atrás se yergue un edificio ultramoderno escondido tras los muros custodios del patrimonio urbano. ¿Astucia o conservación?

**“Plazas, fuentes y el honor a la yerba mate se perciben por todas partes”**

Con un caminar no apurado, en unos quince minutos se llega al hotel Marán en una esquina que mira amorosamente al río. La zona también está poblada de otros hoteles, de chalets tradicionales, más espacios para el turismo como el casino, el obispado, y esa barranca magnífica donde lo parquizado se cierne orgulloso y cuidado pero sin intención de ser para una elite sino para el retozo pacífico y soñador de la población.

Destacados del recorrido: por la Avenida Alameda de la Federación, también pasamos y, como si tuviera un imán, nos detuvimos en la Escuela del Centenario inaugurada en 1914, remozada en los últimos años, majestuosa, imponente y con una construcción de aquellas imaginadas para que cada edificio fuera para la eternidad. En el 2014, un siglo después, la Escuela del Centenario estuvo de festejos. Albergó la reunión de presidentes del Mercosur. El orgullo paranaense estuvo en auge: presidentes como Pepe Mujica, Dilma Rousseff, Evo Morales, Nicolás Maduro, Horacio Cartes con nuestra presidenta Cristina como anfitriona se reunieron en el Centro Cultural y de Convenciones La Vieja Usina, pero también tuvieron como sede a la Escuela del Centenario. Se juntaron para conjugar voluntades, hacer intercambios, ejercer solidaridades, despedir al presidente uruguayo, un auténtico lujo. Un mural en la calle Buenos Aires, entre otros, aún lo recuerda.

Ahora bien, la política y parte de la economía paranaense parecen dilucidarse en ámbitos más ligados al

## PARANA



terruño. Pasar por un bar tradicional en esquina vecino a la plaza de la Catedral – el Flamingo- puede significar enterarse de los pormenores de las internas, las tendencias partidarias y los fervores tradicionales. Se discute en vivo y en directo, discretamente, en cada mesa donde cada parroquiano, al retirarse, da la mano a los restantes, por cierto ante la mirada asombrada de gente joven que también comparte el prestigioso bar.

### Orígenes y espacios

No hubo una fundación especial de Paraná, pero se considera al año 1813 el del inicio formal de la villa Nuestra Señora del Rosario de Paraná. Probablemente tal nombre haya marcado su identidad en lo profundo, conjuga la denominación de un río y la religiosidad. Paraná posee 137 kilómetros cuadrados y una población sólo en la ciudad de aproximadamente 250000 habitantes. Cabe recordar que entre 1853 y 1861 fue la Capital de la Confederación Argentina. Algunos la llaman pueblo grande porque todos conocen el nombre y apellido de todos. Dista 470 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires y apenas 25 de Santa Fe con la cual se comunica a través del Túnel Subfluvial. Túnel que merece un capítulo aparte. La ciudad y el río tienen lazos amigables. Hay playas, clubes muy tradicionales en su orilla y se ha creado un cierto espíritu en la población paranaense que aprovecha

en dosis similares costanera, mate y actitud deportiva.

Si bien la costa constituye un dato esencial de Paraná, no es todo. El recorrido por su arquitectura pone de manifiesto una historia no siempre recordada a nivel nacional. La Escuela Normal “José María Torres”, creada en 1870 por decreto del presidente Domingo Faustino Sarmiento, fue la primera del país. De ahí en más la educación normalista no sólo dejó su impronta en gran cantidad de población paranaense sino que llegó a constituirse en modelo de un modo de ser la enseñanza legitimado a lo largo de años.

**“La Escuela Normal “José María Torres”, creada en 1870 por decreto del presidente Domingo Faustino Sarmiento, fue la primera del país”**

Pero ese dato no es todo. El edificio de la Biblioteca Popular de Paraná, fundada en 1873, en la calle Buenos Aires, es expresión de la magnificencia que en una época tuvieron en esta ciudad los edificios educativos y culturales. Asimismo la ciudad cuenta con las sedes de varias Universidades públicas y privadas cuyas edificaciones – como la de la Universidad Católica Argentina en la zona que describimos - se destacan. Amén de la

FOTO DE A.E.



Facultad de Ciencias de la Educación, UNER



## [El túnel]

Por Mabel Geler

Túnel Subfluvial

Durante años la insularidad ganaba a las ciudades de Entre Ríos. El paso entre Santa Fe y Paraná era realizado a través de una balsa – aún existente- que tardaba y no era segura. Con el impulso desarrollista de fines de los años 50 y en los 60 se construyó la magnífica obra de ingeniería que hoy reviste el nombre de Túnel Subfluvial Raúl Uranga – Carlos Silvestre Begnis, aunque en la región sea conocido como túnel Hernandarias. Se trata de una travesía por debajo del río Paraná de una longitud de 2937 m, a los que se suman las rampas de acceso y caminos de convergencia para dar un total de unos 4500 m. Está construido a base de segmentos cilíndricos de 64 × 10,8 m acoplados y enterrados en el fondo limoso del río. En su cota más profunda, el techo del túnel se encuentra a unos 32 metros bajo la superficie del río. El flujo de aire se regula por un sistema de ventilación forzada; la iluminación se ajusta automáticamente a las condiciones exteriores. El túnel subfluvial presenta un flujo de aproximadamente 10 000 vehículos diarios. El tránsito que pasa por el viaducto es en un 70 % de origen regional. Constituye en verdad, una interesante experiencia atravesarlo y pensamos que, aunque se construyan puentes como está previsto, el túnel deberá permanecer y ser cuidado ya que también es símbolo de apuesta al progreso y bienestar de la región.

## PARANA

hermosa nueva sede de la Facultad de Trabajo Social de la UNER y la ya tradicional Universidad Tecnológica. Claro que no todo es magnificencia, Paraná también tiene sus construcciones de viviendas sociales, monoblocs y casitas sencillas, así como barrios al margen del mundo y zonas donde la inundación sigue siendo una amenaza real.

### Mate y siesta

No se le ocurra comprar nada entre las 12.30 y las 16 hs. Toda la ciudad entra en una especie de modorra. Todo se torna silencioso en medio de la paz siestera. Los negocios cierran, y los pocos que permanecen abiertos al mediodía deben pagar horas extras a sus empleados. Claro que abren temprano a la mañana, a las 7, pero la religión de la siesta no tiene ateos. Quizás algún joven permanezca sentado en el banco de una plaza, o bien alguno atraviese la calle peatonal. Pero hasta los perritos, que abundan en la ciudad, encaran seriamente el sueño entre las dos y las cuatro de la tarde. Vale la pena recordar que las temperaturas suelen ,a veces, resultar difíciles de tolerar: calor fuerte y humedad del gran río. Por eso, un reposo que corte el día suele tornarse necesario.

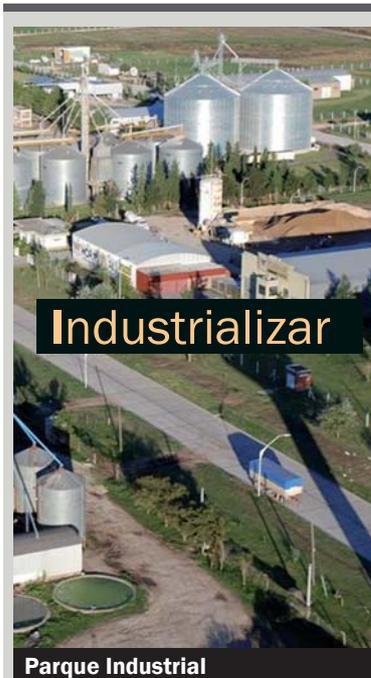


Iglesia San Miguel

Una vez concretado el despertar, sale todo el mundo con más bríos. Y se hace una obligación el mate. Tal vez, en este sentido, Entre Ríos sea la más uruguaya de las provincias argentinas. Pero también con un toque de calidez que acerca al “chamigo” correntino.

“Tal vez, en este sentido, Entre Ríos sea la más uruguaya de las provincias argentinas. Pero también con un toque de calidez que acerca al “chamigo” correntino.”

Sin embargo, hay otras cosas llamativas. Quizás lo inolvidable de Paraná esté constituido por la conjunción de un modo de ser la ciudadanía, afectuosa y preocupada, junto con unos tonos de verde de plantas y arboledas que tienen un encanto especial. En Paraná, el tiempo es otro tiempo, si está apurado con sabor urbano quizás sea mejor ir a Rosario, si piensa que las tipas y los lapachos merecen sus ojos en primavera, **vaya a Paraná.**



Parque Industrial

Sería tener una visión muy acotada pensar que Paraná es sólo maravillosas barrancas, campo, río y azaleas. Paraná tiene un interesante parque industrial que se ha incrementado en los últimos años. Está ubicado en la intersección de las Rutas Nacionales 18 y 12, a 7 km del centro de Paraná. Se extiende por 122 hectáreas y contiene la infraestructura necesaria para el desarrollo de empresas.

Asimismo quienes se instalan pueden contar con el beneficio de exención impositiva municipal por 10 años, el 100 % para los primeros cinco años y el 50 % los restantes. También hay exenciones a nivel provincial. De este modo, tanto empresas regionales como otras que tienen relevancia internacional se han instalado en la provincia de Entre Ríos. Por citar sólo algunos ejemplos, hay empresas dedicadas a la fabricación de puertas y aberturas de madera, de muebles de Algarrobo, de chacinados y embutidos, fundiciones, molino harinero, fábricas de cajas de cartón corrugado, de pinturas y solventes y laboratorios de especialidades medicinales, entre otras actividades.

Por cierto que es de esperar que se incremente el número de empresas incluidas en el Parque industrial, y al mismo tiempo, también se espera que, desde las políticas públicas, se siga favoreciendo tal expansión sin dañar el medio ambiente y con voluntad de mayores fuentes de trabajo.



# EDUCACIÓN

NOVEDADES ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2016

ESPECIALIZACIÓN DE NIVEL SUPERIOR

## INFANCIAS, MEDIOS, CULTURAS

Un nuevo posgrado para explorar y mejorar las comunicaciones con y para las infancias. Accesible y con valiosos especialistas en el tema

El postítulo denominado **Especialización de Nivel Superior en Infancias, Medios, Culturas**, creado en el Instituto Walter Benjamin, se basa en la muy extensa trayectoria de la institución sobre el tema.

### Infancias y medios

En las últimas décadas, asistimos a una transformación casi sin precedentes en materia de comunicaciones sociales, tecnologías mediáticas y usos domésticos de tales hallazgos. El creciente proceso de expansión, circulación y consumo de medios no deja a las infancias afuera, sino más bien las ha transformado.

Es por ello que la posibilidad de producción mediática para y desde las infancias se ha constituido en un conocimiento muy solicitado ya que subsisten áreas de vacancia, espacios donde o bien se reiteran los clisés de la industria cultural o bien se apela a los parámetros de la cultura letrada desconociendo las reglas y normas del mundo de la imagen, en especial cuando se trata de públicos infantiles. Así también se suele carecer de la posibilidad de integrar los medios a la formación cultural y educativa de los docentes y de quienes, en general, están a cargo de niños de modo ocasional o permanente.

Esta necesidad se hace aún más evidente en los últimos años debido a los usos escolares de los sistemas informáticos..

### Plan de estudios

**Título que otorga:** Especialización Superior en Infancias, Medios, Culturas.

**Duración:** un año

### Condiciones de ingreso:

Podrán cursar este postítulo los graduados de Institutos Superiores no Universitarios de Educación, Psicopedagogía, Periodismo y Comunicación Social; Producción de Arte; Servicios culturales y a la comunidad; Letras y Ciencias Sociales. Asimismo, podrán cursarlo los graduados universitarios de las mismas áreas y también, previa entrevista de evaluación, los profesionales con reconocida experticia y trayectoria en la problemática de las infancias.



### Perfil del egresado

El graduado del Postítulo Técnico Especialización de **Nivel Superior en Infancias, Medios, Culturas** se perfila como un profesional capacitado para:

- Realizar el asesoramiento técnico en el desarrollo de productos mediáticos para las infancias aplicando conocimientos de comunicación, multiculturalismo y educación por el arte.
- Desarrollar tareas de investigación, preproducción y producción para la realización con creatividad de productos mediáticos y programas para las infancias.

### Alcances del Postítulo

El **Postítulo Técnico Especialización de Nivel Superior Infancias, Medios, Culturas** formará profesionales habilitados para:

- producir de modo privado o público mensajes en diferentes soportes cuyo destinatario es el público infantil.
- trabajar en actividades vinculadas a las áreas de realizaciones de y para las infancias.
- integrar equipos que se ocupan del diseño y ejecución de políticas públicas en relación con la niñez y sus derechos.
- formular proyectos de animación socio-cultural para y con las infancias.
- diseñar proyectos editoriales para público infantil.

### Finalidades

El Postítulo Técnico Especialización Superior en Infancias, Medios, Culturas tiene por finalidad generar un espacio de formación multidisciplinaria e integral, de carácter teórico-práctico que profundice y amplíe el conocimiento del vínculo entre infancias y medios.

### Seminarios y talleres

- Comunicación y Culturas
- Representaciones históricas de las Infancias
- Dimensión psicológica de las infancias
- Literatura infantil
- Infancias y Medios de Comunicación I y II
- Cognición, creatividad e infancias
- Políticas Sociales y Derechos de las Infancias
- Educación por el arte
- Proyecto Integrador

### Cuerpo docente

- Dra Carolina Duek (Medios, juegos, infancias)
- Mg Viviana Iriart (Literatura infantil),
- Dra Roxana Morduchowicz (Infancias, jóvenes y tecnologías)
- Lic. Gabriela Klachko (Psicología de la infancia y la adolescencia),
- Dra Alicia Entel (Cognición, infancias y arte),
- Mg Celeste Choclin (Comunicación y cultura comunitaria),
- Dra Marina Medán (Políticas sociales e infancias)
- Prof. Alejandro Tortolini (Tecnologías y capacitación docente)

# POLÍTICA NACIONAL

POLÍTICA NACIONAL

ELECCIONES 2015

## Cuando los pueblos avanzan...

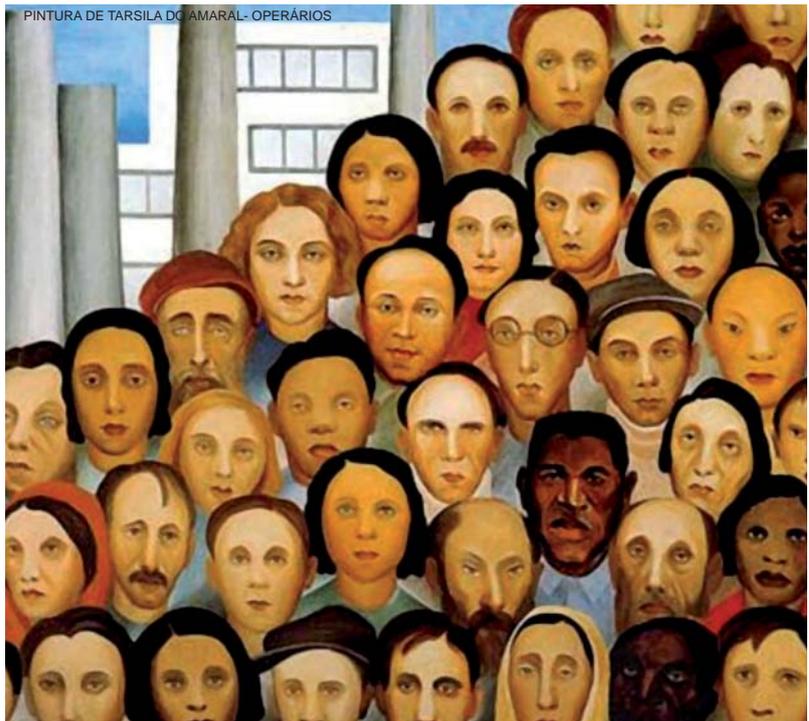
Las elecciones nacionales 2015 hicieron aflorar no sólo diferentes proyectos para el país sino muy diferentes concepciones en torno a la solidaridad, la inclusión y la capacidad de las democracias para sobrellevar ataques y obrar con justicia

Por Alicia Entel

Año electoral y momentos electorales. Entre las muchas cuestiones que se despertaron en el proceso electoral 2015, proceso sí, porque no se ha tratado sólo de los momentos de votación sino de todo lo que ha rodeado a esas votaciones, incluso para impedir las, algo quedó en una cruel evidencia: el menosprecio y rechazo, que un cierto bienestar popular produce en sectores de capas medias y de la alta burguesía. Que los pobres sean menos pobres, que se haya acortado la brecha entre los que más tienen y los que menos, parece producir un efecto de celo rabioso, en vez de sana y solidaria alegría.

Esto me hizo acordar a una película inolvidable del neorealismo italiano *Milagro en Milán* del consagrado Vittorio de Sica. Era la historia – en medio de la posguerra- de las vicisitudes de Totó el Bueno, huérfano, y un conjunto de pobres que habían decidido instalarse en un lugar, construir sus casillas, soñar, expresar sus deseos, tener la posibilidad de alegría y amor. Pero claro, eso no podía ser en el cruel mundo capitalista de grandes dueños de la tierra. Como aún ocurre en nuestras tierras donde grandes dueños del azúcar, es decir de los ingenios, en Tucumán, Salta o Jujuy creen que son también los dueños de la gente que habita esas tierras.

Y qué sucede cuando los más pobres de los pobres como aquellos de la película de De Sica cantan “nos basta una cabaña donde vivir y dormir, nos basta un poco de tierra... para poder ser feliz...”, enseguida vienen las reacciones, la crítica a los planes sociales, las palabras hirientes, las acusaciones de que no quieren trabajar, que no saben, que no pueden elegir porque supuestamente no pueden razonar, que son comprados fácilmente. (En fin, como dice un personaje del film de De Sica, “se los puede echar, total son pobres”). De inmediato se extiende la idea del voto calificado, de ciudadanos de primera y de segunda. Palabras hirientes que victimizan más a quienes crecieron como víctimas del sistema.



### Pseudo progresismo

Las posturas iluministas, es decir las de aquellos que se creen iluminados para dirimir, para elegir, para tener la palabra, suelen discriminar a quienes no comulgan con sus ideas. Pero la hipocresía los obliga a cubrir su sentir con un manto de argumentaciones falaces: dicen ser sensibles con los que no pueden acceder ni a bienes materiales ni simbólicos, pero en la realidad, sólo se muestran interesados en defender a sus iguales, a los de su misma historia socioeconómica y cultural.

Y si acaso se logra tener un gobierno que amplíe las posibilidades de la ciudadanía, en seguida lo acusan de corrupción. Lo mismo ha ocurrido con todos los gobiernos populistas latinoamericanos y sus votantes. A estos últimos especialmente se los desprecia y desde lugares muy diferentes. La izquierda tradicional obviamente desprecia a este electorado porque, desde las concepciones teóricas, no cierra la idea de que puedan convivir capital y trabajo, consumo e inclusión. En cierta medida tienen sus razones.

Pero lamentablemente muchos partidos y grupos que se autotitulan de izquierda, suelen desconocer las condiciones materiales y subjetivas sobre las que solicitan la exigencia de la toma de conciencia y que el obrero sea revolucionario. Ideales “posta” como dirían los adolescentes, pero muy distantes de las historias y subjetividades reales, lo cual los lleva a cierto autoritarismo y a no comprender existencialmente a los sectores sociales que dicen defender.

Por otro lado, la ideología de desprecio al peronismo viene de los grandes capitales, de los dueños de la tierra, de los grandes empresarios que no quieren perder nada de sus privilegios (claro que no lo dicen de esta manera). Pero también – paradójicamente- de mucha población que cree que imitando lo que votan los ricos algo de esa riqueza les tocará. Como se trata de imaginarios, las explicaciones de racionalidad cartesiana no sirven. Tampoco sirve la mirada de menosprecio. La historia está plagada de poblaciones enteras que han padecido síndrome de Estocolmo, que votan y aprecian a quienes hasta pueden llegar a

explotarlos. Por cierto que la consolidación de la democracia va desdibujando esta costumbre. Y también se producen cambios a medida que se consolidan los derechos concretados por las políticas de los gobiernos populares.

### La era K

Entre las grandes conquistas de la década K, además de la impecable política de Derechos Humanos, además de la asignación universal por hijo y por embarazo, además de un número más que importante de políticas sociales con el objetivo de la inclusión, además de la creación de nuevas Universidades, además de legislaciones como la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, la expansión de las cooperativas, la gran ampliación de derechos civiles, además de estas realidades, hay otra que las subyace y que es poco mencionada: la enorme libertad para expresarse que ha caracterizado a la década. Gracias a esta posibilidad, y muy especialmente durante los mandatos de Cristina Fernández de Kirchner, se propició que se pusiera en la superficie y tuviera estado público mucho de lo que los poderes tradicionales ocultaban. ¿Quién desde el gobierno iba a hablar de las suculentas ganancias de los terratenientes? ¿Quién se iba a atrever a decir que el poder judicial comete inequidades? Y a la vez, ¿quién no sabía que jueces y magistrados en general, el llamado mundo de las leyes, está minado de iniciativas que no tienen nada que ver con la justicia y la equidad sino que pretenden dar continuidad a los privilegios de determinados sectores sociales? Para decirlo con un juego de palabras: ¿quién no sabe que el poder judicial está plagado de árbitros arbitrarios en un partido en el que – al parecer – siempre ganan los poderosos? ¿Que son el brazo “leguleyo” de quienes ostentan el poder real? No diríamos que todos los magistrados resultan ser así, hay extraordinarios ejemplos en la historia reciente de jueces, fiscales, abogados que actuaron de otra manera, pero sí hay muchos que sólo han querido engrosar sus arcas con prebendas de los poderosos. Incluso esta actitud está naturalizada. Y se asume el fisque del rol tanto el del ciudadano que sabe de las dificultades que hallará en cualquier vínculo o trámite que tenga que ver con el poder judicial, como del togado que aprende rápidamente cuál es el poder real o bien directamente pertenece a él. En estas últimas elecciones ha habido mucho de estas intenciones. Y también es bueno decirlo- afloraron rápidamente

esas intenciones a la superficie. Tuvieron respuesta popular contundente. Para otras cuestiones como las eternizadas cautelares en relación con la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual aún hay mucho por hacer, desde las bases, desde la ciudadanía. Porque si algo se ha aprendido en esta década es que en el aislamiento ganan siempre los poderosos. Las democracias necesitan transversalizar experiencias. De este modo es fácil advertir cómo la agresión permanente que reciben es similar aunque se disfraza de personajes y acciones diferentes.

intercambiar ideas y acciones culturales. Tocan ahora nuevos desafíos a la palabra juntos: por ejemplo estar muy cerca de quienes desde el Viejo Mundo también luchan por la democratización económica europea, esto es, no quedar como subalternos del poder financiero central con endeudamientos impagables; también muy cerca de quienes tuvieron que migrar desesperadamente huyendo de guerras, pobreza y terror; también de quienes en pleno país del Norte que hace gala de libertad son marginados y blanco fácil de gatillos legales sólo por el color de su piel. Si se fortalece esa



FOTO DE MURAL CALLE BUENOS AIRES (PARANÁ)

### Juntos y en paz

Como decíamos, entre las enseñanzas de la década también ya una es muy concreta: los gobiernos populares de Latinoamérica deben caminar juntos. Intercambiar, solidarizarse, estar atentos porque cuando a uno le pegan, probablemente ya estén pensando en hacer lo mismo también a los otros. Cuando en un lugar inventan un candidato con cara de bueno como fachada a sus planes, lo mismo ya están pensando hacer en otros países. Cuántos Capriles más van a pergeñar? Asimismo se ha aprendido que la construcción de la información para América latina debe partir desde los intereses de los pueblos latinoamericanos, nada de patio trasero para nada, y mucho menos para recibir información predigerida desde el Norte. Hay ejemplos muy interesantes también diseñados en la década: Telesur, las ficciones nacidas al calor del BACUA – Banco Audiovisual de Contenidos Universales Argentino -, innumerable cantidad de circuitos alternativos de información a través de televisoras y radios comunitarias así como encuentros latinoamericanos para

idea de juntos y en paz, quizás se pueda poner una gran barrera, no para impedir que los carenciados avancen como quieren hacer los poderosos de Europa, sino para impedir que gane el poder del mercado de armas que inventa guerras y violencia para seguir vendiendo, o esclaviza personas para abaratar la fuerza de trabajo. Quizás esta vez, no como aconteció en los años 70 donde la posibilidad de cambios democráticos y en paz fue abolida con la lógica del terror, se pueda. Pero es muy claro que sólo será posible si somos muchos y actuando al unísono. Ya no es posible pensar la política nacional sin imaginarla situada en la coyuntura mundial, pero no para subordinarse a los poderosos del mundo sino para solidarizarse con muchos otros en lucha a su manera en el mundo, que, como nosotros, intentan salir adelante democráticamente. Casi de todo ha habido en medio de este 2015 electoral, y también, por qué no decir, presidenta Cristina, gracias, por la democracia, siempre. A.E.

# CRÓNICAS URBANAS



¿Te interesa la ciudad?  
Podes enviar tu cronica a  
eldemoniourbano@gmail.com

SOCIEDAD

CUIDADO

## Sin agua y con estafa

Por Mabel Geler

**O**jalá no le suceda, pero a veces pasa: pleno enero. 31° a la sombra. Corte de luz en día sábado, doble bronca... Pero de pronto, luego de horas, vuelve la luz, como en estallido! Y en ese mismo instante en que se produce el dar a luz, la bomba que traccionaba el agua desde la calle sufre un síncope, muere, o parece muerta, salta la térmica!! En el festejo del regreso lumínico no reparamos, hasta el ingreso al baño, que el agua ha desaparecido. Divino. Sin agua, ni un poquito en las canillas, casi nada en el tanque, menos en el inodoro. Sin agua. Basta que falte para darnos cuenta de su valor esencial: no sólo un fluido deslizándose por el rostro en día de lluvia, es el líquido por excelencia para la vida, para beber, cocinar, lavar, higienizarse. Entonces, sin agua, con calor y en pleno verano desesperás, te sentís como si una aplanadora hubiera pasado para abombarte, para sumar bronca, para alentar el bajón.

Fue así entonces como, ya en estado catatónico en pleno sábado por la noche comenzamos la infructuosa búsqueda de plomero, electricista, el periplo para conseguir que algún alma se apiadara y viniera al día siguiente a arreglar la bomba. Literalmente no encontrábamos a nadie. Los conocidos de vacaciones y los desconocidos sin contestar el teléfono. Entonces le rogamos a San Google, pusimos las palabras mágicas – urgente – bomba- agua - y contestó con un listado completo de lugares, teléfonos y personajes dispuestos aparentemente a arreglar bombas las 24 horas.

Decían palabras como

- **Confianza y seguridad**
- **Llámenos**
- **Envíe su consulta**

Faltaba que dijeran “llame ya”, pero el estilo era muy parecido. Apareció dentro de “urgencias” un listado perteneciente a “páginas amarillas” pero uno no sólo era de los primeros sino que estaba destacado. A la mañana siguiente, ya domingo, los llamamos. Era un call center- según supimos después-. Pero como a las dos horas aparecieron dos muchachones que se dijeron grandes conocedores del tema aunque su aroma a birra parecía desmentir un poco la experticia. Pero bueno, pensé ingenuamente, son jóvenes, salieron el sábado y ahora domingo vienen a trabajar. Fuimos a adonde esta-

ba la bomba muerta. El ambiente parecía un poco oscuro y llamó la atención que no tuvieran linterna y que estuvieran casi sin herramientas. Pero bueno, comenzaron a hacer pruebas, y al rato manifestaron haber terminado el trabajo, que los cables estaban un poco sueltos, pero que habían arreglado la bomba. Hicieron como que la ponían en marcha, pero enseguida apagaron porque había que “purgar la bomba” y ellos no se ocupaban del tema. Eso sí hicieron una factura- que luego comprobamos que era trucha por una cifra incommensurable. No disponía de ese dinero, y “gentilmente” se ofrecieron a llevarme en el taxi que los esperaba en la puerta a algún cajero para sacar dinero. Y se pusieron nerviosos. Entonces mi familia me prestó el dinero para que no hubiera problemas. Dijeron que en una hora vendría otro compañero que llamaron adelante mío para hacer la mentada purga de la bomba ya que el aire podría matar el motor supuestamente recién arreglado. Se fueron con los dineros...y nosotros seguíamos sin agua.

Pasó una hora, pasaron dos, tres, cuatro, entonces ya encolerizada llamé de nuevo al teléfono de origen donde me atendió un joven que dijo desconocer todo, pero que en un rato vendría. Más o menos a las dos horas apareció un muchacho de grandes dimensiones, también con pocas herramientas y sin linterna. Pero por lo menos nos dijo la verdad: la bomba no estaba arreglada, tampoco lo necesitaba porque andaba bien, sólo que había saltado la térmica. Propuso llevarse la bomba para verificar. Pero ya muy nerviosa le prohibí que tocara nada. Entonces cortó los cables de la bomba y los conectó a

un alargue que enchufamos. La bomba comenzó andar y el agua a subir. Claro que con dificultades y de modo casi manual. Nos dio muchísima bronca. La dupla que había venido primero nos había estafado mal y se había llevado el dinero. El chico que vino después hizo algo más que provisorio para que por un rato tuviéramos agua y también se fue. Pidió dinero pero le pedimos que comparta lo que ya habíamos pagado supuestamente a sus socios. El joven se fue pero antes nos pidió que llamáramos para contar lo ocurrido y de ese modo mandarían a alguien nuevamente para que terminara el trabajo ya que él no podía hacer nada de electricidad, no era de su incumbencia. A la mañana siguiente otra vez los llamados. Pero esta vez la persona del call center ya no tenía esa función sino que me dijo que estaba en un banco y no podía atender. Buscamos entonces en la factura y estaba a nombre de una persona de la cual averiguamos el celular. Lamentablemente nos dijo que le habían truchado las facturas, que efectivamente era gasista matriculado, pero que no tenía nada que ver con esa gente y esa factura aunque figurara su nombre. Trucho, todo trucho. Y hasta diría que peligroso. Volví a llamar al call center ambulante y el que atendió seguía en los trámites bancarios. Y no podía atender, ni contestar ni nada. Hubo gritos, broncas. Lo cierto es que la saga aún no terminó, durante cinco días estuvimos precarios de agua, y todavía no logramos la reparación completa. Pero lo peor es que siguen saliendo por la www publicidades de este porte (M&D, Serviplus) de las que decimos con fervor no llamen, ¡hay estafa!.



# ALIMENTACIÓN

## ALIMENTOS

### NUTRICIÓN

# Berenjenas

Si se anima, es muy fácil tener berenjenas preparadas para acompañar y dar vida a los platos

Por Jorge Astudillo

**A**brimos la heladera y, de pronto, un aroma gustoso y picantón emana de un frasco de vidrio. Son berenjenas cortadas en rebanadas y preparadas según una receta casi milenaria. Con onda cuasi mediterránea saben acompañar carnes, pescados o bien el aperitivo neutralizador de hambre. Se trata de vegetales no muy vistosos pero muy aprovechables y que abundan en casi todos los continentes aunque se sabe que nacieron en el Sudeste asiático. Los mayores productores mundiales de berenjenas son China e India. También se produce en Japón y en diversos países del Mediterráneo como España, Italia y Grecia. La berenjena contiene escasas vitaminas, hidrocarburos, proteínas y minerales; su componente mayoritario es el agua, presente en un 92% de su composición. El mineral más abundante que contiene la berenjena es el potasio y, en pequeñas cantidades, fósforo, calcio, magnesio y hierro. Tiene vitaminas A, B1, B2, B3, C y fosfatos



FOTO DE BANCO DE IMÁGENES

### INGREDIENTES

- 2 kilos de berenjenas
- Sal gruesa
- Vinagre
- Laurel
- 1/2 cabeza de ajo
- 2 ó 3 cucharadas de orégano
- 2 o 3 cucharadas pimentón dulce
- 1 cucharada de ají molido
- Pimienta negra en grano
- 1 taza de aceite de oliva

### PREPARACIÓN

- 1.** Pelar las berenjenas, cortarlas en rodajas. Las rodajas grandes se pueden cortar en cuartos.
- 2.** En un colador, ir poniendo alternativamente capas de berenjenas cortadas y capas de sal gruesa. Las berenjenas van a largar líquido, con lo cual es conveniente poner el colador sobre una cacerola o sobre una bacha para que el agua drene. Se dejan así, en contacto con la sal unas 6 horas, o toda la noche también.
- 3.** Al cabo de ese tiempo, enjuagar las berenjenas de ser necesario y reservarlas.
- 4.** Poner a hervir en una cacerola grande 5 partes de agua, y 4 de vinagre. Se pueden medir con tazas de desayuno, 5 y 4 tazas, o también 2 litros y medio de agua y 2 litros de vinagre.
- 5.** Cuando rompa hervor, agregar las berenjenas ya enjuagadas. Dejar hirviendo por 5 minutos. Sacar del agua con espumadera y disponer sobre un lienzo para que se vayan secando y entibiando.
- 6.** Hacer en un bowl la mezcla con las especias: Poner, la media cabeza de ajo, picada groseramente, el orégano, el pimentón dulce y el ají molido. Agregar la taza de aceite. Mezclar bien con una cuchara.
- 7.** El armado de los frascos: Disponer en capas las berenjenas y la mezcla con el aceite. Primero una cucharada de aceite y especias, luego las berenjenas, y así hasta llenar el tarro. Asegurarse de que las berenjenas siempre estén tapadas de aceite, aplastarlas con un tenedor, pero, si no alcanzase el aceite, agregar más, hasta cubrir. Antes de cerrar, agregar los granos de pimienta. Resultará un acompañamiento fácil y delicioso



# CLASES

## TALLERES

# Narrando Latinoamérica

Entre los ejercicios que propone la materia Narrativa Literaria en el Instituto Walter Benjamin, uno intensifica especialmente el escribir a la manera de las grandes plumas latinoamericanas

Por Celeste Choclin

La narrativa latinoamericana posee una gran diversidad y riqueza expresiva. Intensas descripciones, relatos complejos, personajes que dejan entrever sus pasiones, la presencia del asombro casi infantil y a la vez una reflexión cargada de contenido social. Historias que transitan una Latinoamérica mestiza donde los cruces proporcionan gran diversidad cultural y reappropriaciones particulares que se visualizan en los más variados rituales. En la materia Narrativa Literaria de la Carrera de Comunicación e Imagen (Instituto de Comunicación Walter Benjamin) realizamos



## CUENTOS

### Entre mariposas amarillas

Por Laura Goitea

Después de casi dos meses de encierro, las visitas de mi padre a mi habitación las movilizaba la culpa, la búsqueda de mi confesión, él no entendía que la soledad ya era mi mejor amiga y compañera.

En el momento que mi madre decidió prohibir mis salidas, descubrí en un sueño entrañable el instante preciso para dejarme llevar por el amor, puro, lleno de fuego que quemaba cada rincón de mi cuerpo, que movilizaba mis pensamientos al extremo de la locura, pretencioso y abrumador, el amor que recorría mi cuerpo me daría la libertad que mi madre había decidido quitarme. Las mariposas amarillas invadían la casa, y mi madre las espantaba entre malabares para tratar de matarlas. Sólo una noche, cuando salía del baño la encontré en el pasillo, su cara manifestaba una desesperación insostenible, con la mirada hacia el frente sin hacer caso a las mariposas que aún revoloteaban en toda la casa.

Supe que al día siguiente estaba de invitado a almorzar el alcalde. Supuse que como era el nuevo alcalde de Macondo, a mi madre le beneficiaba

su visita. A ella le gustaba rodearse de gente notable e importante del pueblo, su reinado dependía de aquellas relaciones. Yo no asistiría a aquel almuerzo, si bien tenía la autorización de mi madre de circular por la casa, no podía asomar la nariz a la puerta. Pero en mi insulsa vida no había lugar para ese tipo de encuentros.

Todavía no era la hora acordada y mi cuerpo desesperaba, mi corazón latía más fuerte que nunca, las manos frías sudaban sin cesar, mi estomago encerraba una de aquellas mariposas, que revoloteaban queriendo escapar, como mis piernas que palpitaban al pensar en el instante de libertad que me daría el amor.

Esa noche, cuando la hora llegó, me encontraba desnuda, temblando en el baño, rodeada de mariposas y alacranes, esperando mi libertad. Las tejas empezaron a moverse, no podía verlo aún, pero ya faltaba poco, unos segundos nada más para encontrarme con él. En el preciso instante que la última teja se corrió escuché una explosión, un zumbido invadió mis oídos y no entendí por qué no se asomaba. Las

mariposas se multiplicaban, un golpe seco determinó el final de mi libertad. La guardia lo hirió por la espalda, el proyectil entró en la columna vertebral y lo condenó a vivir por el resto de su vida en una silla de ruedas, acusado de ladrón, terminó solo al igual que yo, sin libertad y sin amor.





un recorrido por ciertas literaturas latinoamericanas desde donde leer, interpretar, pensar y sentir constituyen un estímulo para la producción escrita a partir de una idea central, en este caso, la tierra. De la mano de distintas novelas recorremos la tierra de la explotación, de la conquista, de la magia y la ciencia, de los contrastes entre el campo y la ciudad, de las desigualdades sociales, de la diversidad cultural, de las culturas históricamente relegadas, de la riqueza natural.

Queríamos compartir en esta ocasión algunos de los trabajos elaborados en la materia. A continuación publicamos dos recreaciones de situaciones expresadas en la gran novela de Gabriel García Márquez *Cien Años de Soledad* a cargo de Laura Goitea y Mercedes Herrera. El

realismo mágico es una marca indiscutible, así como también las disputas entre la sociedad tradicional y las ideas de emancipatorias. Muchas son las historias que encarnan esta tensión. Presentamos dos fragmentos de la historia de Meme. En el primero Laura Goitea cuenta, desde un narrador en primera persona, los encuentros secretos de esta joven con su amante a pesar del castigo impuesto por su madre, la severa Fernanda, y fruto de ese amor la multiplicación de mariposas amarillas. En el segundo relato, Mercedes Herrera imagina a partir de los hechos narrados en la novela cómo fue el nacimiento del hijo de Meme en medio de la soledad del convento y el más absoluto silencio. En próximos números iremos publicando otros trabajos.

## El silencio de Meme

Por Mercedes Herrera

**P**ara cuando las monjas del convento descubrieron que Meme llevaba en su vientre una criatura, habían pasado casi siete meses desde su llegada. No sabían si se trataba de una maldición divina o de la bendición de una nueva vida. Por las dudas dejaron correr el tiempo y mientras pasara podían razonar una solución.

Una criatura en el convento no era posible y además era sabido que estos niños suelen nacer defectuosos al punto que dejan tanto en sacrílegos como en creyentes una rara confusión de suceso divino y diabólico a la vez. Lo seguro era que un hecho como éstos iba a dejar mal parada la reputación del convento, y ya bastante tenían con la competencia que trababan los yuruparíes y las chías de los indígenas como para perder adeptos y colaboraciones.

No hubo mucho tiempo para pensar, el niño llegó antes de lo previsto. La novicia que meses atrás la había acompañado a su encierro se despertó ese día con una rara sensación. Esa mañana no hubo sonidos, no hubo pájaros, no hubo campanas, no se escucharon desde la cocina a la criada analfabeta y a

su hija boba hacer tronar la poca vajilla que quedaba sana. No hubo rezos susurrados, ni pies arrastrándose por los pasillos de la monja de 202 años. Esa mañana se hizo el silencio, el mismo que Meme había tercamente mantenido todos estos meses y el mismo que mantendría hasta el final. Fue como si el aire que propaga el sonido hubiera desaparecido completamente.

La novicia, apodada Novicia, porque fue la última y la más joven de todas se acercó al cubículo de Meme. La encontró acostada en el camastro, descajada y retorciéndose de dolor. Miraba un punto fijo y no dejó salir de su boca el más mínimo lamento. Novicia corrió a la cocina sin hacer el menor ruido, hirvió agua, acomodó toallas de algodón y trajo consigo a la criada analfabeta. Cuando volvieron con Meme el bebé ya había nacido. No había llorado, nació sin hacer ruido. Novicia y la criada lo higienizaron, cortaron el cordón y se lo entregaron a Meme que en un acto mecánico lo puso a mamar. La madre superiora ya había decidido, el bebé sería entregado a sus abuelos en cuanto abriera los ojos. Tardó ocho me-

ses en hacerlo, mucho más que un gato o cualquier mamífero. Novicia lo atribuyó a la condición de encierro en que vivía con su madre. Después de todo, la penumbra en la que permanecían no era muy alentadora para ponerse a observar, no había mucho para ver. De algún modo presagiaba el encierro al que más tarde sería destinado por su propia abuela.

La tarde en que por fin abrió los ojos, una monja alta y flaca con el hábito que le llegaba apenas a los tobillos, preparó todo para llevarlo. Tomó las pocas ropas que tenía y las guardó en un bolso de cuero ajado y viejo. Meme no dijo una palabra, no lloró. El bebé tampoco. Novicia lo vio irse en silencio. Novicia sí lloró: "su madre ni siquiera le dio un nombre" pensó y ahogó el llanto para que nadie la escuchara.



LA RESERVA ECOLÓGICA

# ESCOMBROS



En los cursos de la carrera en Comunicación e Imagen del Instituto Walter Benjamin se realiza trabajo de campo, muy especialmente en las materias Antropología Visual e Imagen y Conocimiento. A continuación, una síntesis de la investigación realizada por Darío Rusciano y Hugo Sorans que se centra en la pregunta por los escombros de la ciudad. Se destacan especialmente la entrevista al arqueólogo urbano Daniel Schavelzon y el material fotográfico

Por Darío Rusciano y Hugo Sorans

**E**n la zona Sur de la Capital Federal existe un espacio verde que muchos visitan los fines de semana con su familia, con su pareja. Van a caminar, a tomar mate, sol, a andar en bicicleta, a despejarse, a oxigenarse porque allí hay otro viento, otro clima a pesar de estar a pocos metros del epicentro de la ciudad más poblada de la Argentina.

Ese lugar es la Reserva Ecológica. La pregunta que nos hicimos fue ¿cómo se formó?, ¿cómo es posible que haya animales allí?

Cuando en 1978, el gobierno de facto proyectó la autopista 25 de mayo, la autopista 9 de julio, Perito Moreno y el ensanche de la avenida 9 de Julio, se demolieron todas las casas que había en la zona. Se arrasó con todo. Se afirma que en 40 días, unos 1500 obreros demolieron casi 56000 metros cuadrados de edificación. Los escombros fueron llevados al río y rellenaron unas 360 hectáreas. Hubo un proyecto para construir oficinas públicas y ministerios pero quedó en la nada. Los escombros formaron unos circuitos cerrados donde quedó agua encerrada de lluvias. Con el tiempo, se fue originando como un terreno baldío en el que la naturaleza hizo de las suyas y comenzó a crecer la vegetación con semillas que traía el viento y el agua. Llegaron camalotes que traía el río, y luego fue creciendo con diferentes tipos de flora y fauna. Poco a poco, la vegetación fue colonizando el área, lo cual atrajo a muchos más animales.

Así se formó el pulmón verde tan querido por muchos.

Pero aquí lo que nos llama la atención no es cuántas especies de flora hay en esta zona o cuántas especies de fauna conviven en este espacio. Nuestro motor de investigación ha sido conocer qué sucede con el patrimonio de la ciudad, ahora suelo de la Reserva Ecológica, la ciudad demolida. ¿Es posible conocer la historia de esos escombros? ¿Saber qué edificios fueron y en qué año se habían construido? Esas son algunas preguntas que respondió el Dr. Daniel Schavelzon, arqueólogo urbano, a quien le hicimos una entrevista para la presente investigación. Transcribimos parte del interesante diálogo:



Daniel Schavelzon

FOTO DE HUGO SORANS Y DARIÓ RUSCIANO

## ¿Cómo se puede conocer la historia de la ciudad a través de los escombros? ¿Cómo se aborda esta labor?

La historia de la ciudad se puede conocer a través de los escombros y pecios – restos de embarcaciones- que en la costa de nuestro río parecen salir a flote.

Se aborda con trabajo, gente que sepa lo que está haciendo y que de manera metódica y sistemática esté presente en las obras. Buenos Aires es una ciudad construida, edificada, las plazas son lugares que alguna vez estuvieron contruidos y fueron demolidos para que sean espacios abiertos. La costa está constituida por rellenos, es la ciudad demolida y usada para rellenar. Por lo tanto en todos lados hay escombros de construcción y objetos de la vida cotidiana de diferentes épocas.

Lo que hay que hacer es tener un equipo que vaya generando proyectos, que investigue y trabaje sobre el tema. Hay mucha gente trabajando, pero nunca alcanza.

No es cuestión de cantidad de trabajadores, porque los patrimonios son construcciones culturales, entonces en cuanto empezás a satisfacer una, estas fabricando otra, cosas que hace veinte años no hubiera imaginado que podrían ser parte de nuestro patrimonio cultural hoy las entendemos como patrimonio y así sucesivamente, de esta forma el trabajo va aumentando. Por ejemplo, lo que nos pueden decir los escombros. Un error muy común en arqueología es

creer que los objetos son patrimonio, en realidad son una forma de patrimonio, pero lo que nos importa no son los objetos sino lo que esos objetos nos dicen, si no seríamos coleccionistas y no arqueólogos. El coleccionista junta las cosas porque son lindas, el arqueólogo las utiliza como material de investigación. El objetivo es entendernos a nosotros mismos, entender esta sociedad, por qué somos así de esta manera y no comprender al objeto en si mismo que es lo más aburrido.

## ¿Qué valor histórico tienen los pecios y los escombros? ¿Por qué pueden llegar a ser patrimonio?

Los escombros, los pecios y todos los objetos que puedan llegar a haber de la vida doméstica que forman la reserva ecológica o cualquier otro relleno que forma parte de la ciudad, constituyen la materia bruta por la cual uno puede empezar a interpretar la sociedad que la produjo. Son dos momentos distintos del proceso, el objeto sólo no es patrimonio, los escombros de una casa demolida son ladrillos viejos. En la medida que eso pueda explicar el Buenos Aires del pasado o del presente, no solo habla de las casas que se demolieron sino sobre la utilización que hacemos hoy de todo eso, allí es donde empieza a transformarse en un patrimonio. El ser patrimonio es un valor agregado que nosotros le damos en la medida que sacamos ese ladrillo de todo un conjunto



porque tiene una capacidad explicativa interesante. Ahí es cuando se transforma en patrimonio.

Es como un libro en chino, uno ve que es un libro e identifica sus partes pero no entendemos la letra y lo más importante del libro es lo que dice, entonces los ladrillos nos dicen que son ladrillos y lo importante es qué podemos leer de todo eso que tiraron.

FOTO DE ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.



Sánchez de Thompson. La historia de Mariquita ya se conoce, la del obrero no. La arqueología tiene algo muy interesante, cada diez minutos te encontrás con el imaginario colectivo, es algo absolutamente maravilloso, sublime, porque es el pensamiento que reúne al total de la sociedad que imagina cosas. De allí sale la literatura, la poesía, muchas de las cosas más hermosas de la vida...

ción al Registro Nacional de Arqueología para después presentar los informes correspondientes y demostrar que lo proyectado se hizo, porque se entiende que el patrimonio es de todos, no es de uno, es un trabajo para todos y los objetos que se encuentren, que vas a estudiar, sacarle fotos y hacer informes tienen que quedar guardados en el lugar que



FOTO DE HUGO SORANS Y DARIO RUSCIANO

### Usted que realizó muchos trabajos de excavación ¿hay alguna leyenda sobre los escombros?

En arqueología urbana se empezó de cero, incluso una presunción del común arqueológico, era que debajo de la ciudad no había nada. No se hacía arqueología urbana porque no tenía sentido o estaba todo destruido. Lo interesante fue poder demostrar que no estaba todo destruido y aunque lo estuviera tenía la capacidad de ser leído, de decirnos cosas. Yo creo que lo interesante fue encontrar que, de creer que no había nada a descubrir una “mina de oro”, se encontraron nuevas explicaciones sobre la ciudad. La ciudad no es un hecho poco significativo. La arqueología al trabajar en sitios alejados, en el campo, en montañas, lugares abandonados y cuevas dejó de lado lo que, ha sido el invento más importante de la historia humana... la ciudad, la gran creadora de cultura y civilización la humanidad. Han sido las ciudades las que generaron la civilización, desde Babilonia hasta hoy. Para explicar la ciudad tenemos que excavar la ciudad, nunca la vamos a explicar excavando en otro lugar, ahí está lo que es más interesante que un objeto de oro. Nadie busca oro, nadie busca cosas enteras ni maravillas, para eso está el museo que tiene como objetivo guardar las obras de arte. A nosotros nos interesa más un plato en el que comía un obrero de la construcción que el plato en el que comía Mariquita

pero no es ciencia, es imaginario. La gente imagina túneles, cosas misteriosas, hay muchos libros que hablan del imaginario colectivo.

Un caso interesante es el del pecio que se encontró hace algunos años en Puerto Madero. Todo el mundo dijo “¡el galeón!”, porque no podía ser un “barquito”, tenía que ser un galeón, porque después de galeón viene “oro”. En realidad era una modesta barcaza que iba y venía de Uruguay, posiblemente traía contrabando y las maderas estaban tan podridas que ante el primer banco de arena con el que chocó, se partió. Era un barco más de los que andaban por el Río de la Plata, los cañones estaban en el fondo como contrapeso, no eran cañones para matar gente, no eran piratas. Es lindo que eso pase, es interesante, pero cuando uno investiga, la realidad es otra.

### ¿Cuáles son los procesos que hay que cumplir para realizar una excavación? ¿Cómo se conservan los objetos recuperados?

Primero necesitas un especialista, porque por más que uno se crea capacitado, no puede ir a operar a una persona del apéndice con un cuchillo de cocina, aunque tenga un título y cincuenta años de experiencia tiene que saber lo que está haciendo, porque si no lo que se hace, es destruir.

En segundo lugar está la ley nacional de Arqueología que obliga a pedir autoriza-

ción de la ley. En el caso de Buenos Aires, en la Dirección General del Patrimonio, se hace un inventario y queda allí. Hubo que crear un espacio específico donde guardar las cosas y registrarlas, es una labor muy compleja, hay que registrar pieza por pieza, numerando, clasificando y fotografiando, porque si el día de mañana, por ejemplo, se lo roban, se lo pueda localizar, y para que algún día, dentro de poco, sea de acceso público y esté en internet.

### ¿Cómo se construye una ciudad? ¿Se superpone la nueva a la antigua o se niega a la anterior? ¿Cómo fue en Buenos Aires?

En Buenos Aires una ciudad no se construyó sobre otra, fue peor, se destruyó una ciudad para construir otra. No se puede construir encima, no es Troya. Aquí en Buenos Aires se destruye, se saca y se tira, con suerte te queda algún cimientito. Porque lo que encontramos son cimientos y parte de pisos; no se encuentran edificios.

No es una ciudad sobre otra, es una ciudad sobre los restos de muchas otras. A esta práctica la llaman inversión inmobiliaria, se la menciona como transformación urbana, se llama como quieras llamarlo. Un pensador norteamericano, Marshall Berman decía, “lo notable del capitalismo no es que haya destruido su patrimonio, sino que aún quede algo”.



Publicación periódica del Instituto Walter Benjamin y Aidos Editores.  
**Dirección periodística:** Alicia Entel  
**Diseño, arte y diagramación:** Diego Choclin  
**Colaboraron en este número:** Valeria Di Croce, Darío Rusciano, Hugo Sorans, Laura Goitea, Mercedes Herrera, Celeste Choclin, Alicia Entel, Mabel Geler, entre otros.

Los asesores y autores que figuran en las notas colaboran ad honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Impresa  
 ISSN EN TRAMITE  
 eidemoniourbano@gmail.com

PRIMAVERA 2015



INGRESO  
**2016** | **ABIERTA LA INSCRIPCIÓN**

MAESTRÍAS  
EN **COMUNICACIÓN**

[+] MAESTRÍA  
**COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL**  
 Por convenio con la Universidad CAECE  
 Res. 1668/99, Ministerio de Educación de la Nación. - Res. CONEAU 705/10

[+] MAESTRÍA  
**COMUNICACIÓN Y CREACIÓN CULTURAL**  
 Por convenio con la Universidad CAECE  
 Res. 75/02, Ministerio de Educación de la Nación. - Res. CONEAU 704/10

CARRERAS  
DE **COMUNICACIÓN**

[+] CARRERA  
**COMUNICACIÓN SOCIAL Y CULTURAL**  
 Periodismo | Patrimonio | Gestión Cultural  
 Resolución Ministerial . No 178/MEGC/12

[+] CARRERA  
**COMUNICACIÓN E IMAGEN**  
 Fotografía | Video | Arte digital | Animación | Periodismo  
 Resolución Ministerial . No 4727/07

DIPLOMA SUPERIOR EN **ESCRITURA CREATIVA**

NUEVOS POSTÚTULOS  
DE **ESPECIALIZACIÓN**

[+] ESPECIALIZACIÓN DE NIVEL SUPERIOR  
**INFANCIAS, MEDIOS, CULTURAS**

[+] ESPECIALIZACIÓN DE NIVEL SUPERIOR  
**CURADURÍA Y COMUNICACIÓN DEL ARTE**

CURSOS  
Y **TALLERES CORTOS**

+ DISEÑO **EDITORIAL**

+ TALLER DE **RADIO**

+ TALLERES **CRÓNICAS**

+ CURSO **INFOGRAFÍA**

**Fundación Walter Benjamin**  
 Instituto de Comunicación  
 y Cultura Contemporánea

info@walterbenjamin.org.ar  
 informes@walterbenjamin.org.ar  
 www.walterbenjamin.org.ar  
 Tel. 4832-8696 / 4833-7086

## EDUCACIÓN

### “Slow please”



Convocamos a los grandes a hacer memoria y a los chicos a prestar atención. Ambas pueden parecer hazañas imposibles: a los adultos porque no siempre les gusta recordar y a los chiquilines porque se han acostumbrado a que prestar atención sea algo bobo del pasado, algo que no viene con los nuevos tiempos donde todo cambia en cinco y donde la atención parece dispersarse en un mar de estímulos. Sin embargo reitero esa convocatoria. **¿Alguna vez les dijeron que en unos minutos iban a aprender algo?** Si fue así, les mintieron. Desde hace algunos años están muy de moda los Technology Entertainment Design o TED, en variados formatos. Pero todos con la consigna de desarrollar en 15 minutos un tema que otros harían en horas. No pretenden ser charlas educativas, pero se usan mucho en educación, no pretenden resultar autoritarios, pero aborrecen de las metodologías “slow”, o sea las lentas. Y también se disgustan con las concepciones que entienden que uno como ser humano puede dudar, detener el razonamiento, hacer silencio, revisar, pensar, mirar distraídamente el horizonte mientras nuestro cerebro seguro se airea y cobra nuevas posibilidades. ¿Por qué el afán por el apuro? ¿por qué el emprendedurismo a todo trapo y para todo? Escuchaba hace poco una charla donde se recomendaba detectar en los niños, ya desde muy chiquitos si tienen mentalidad empresarial. Y si es así, estimularlos para que sigan caminos para emprender. El juego y también cierto aburrimiento o vacío no son de temer, la imaginación y las sensibilidad van amasando un terrenos fértil para los aprendizajes, no tratemos de llenar penosamente esos vacíos, no nos apuremos a instalar dispositivos que a ojos vista sólo han ayudado a acelerar la alienación.

Por A.E.